

集美·阿尔勒国际摄影季来到第七年，九月将与ZiWU誌屋合作举办历届获奖艺术家群展

TANC 艺术新闻中文版 5天前



News

01:09

第七届集美·阿尔勒国际摄影季预告片

7月12日，第七届集美·阿尔勒国际摄影季发布会在三影堂摄影艺术中心拉开帷幕。“在今天这样一个人人都能创作‘摄影’的时代，摄影在成为人们生活一部分的同时，成为文化与文化、国家与国家之间联动、沟通最重要的媒介之一”——如联合总监之一的三影堂摄影艺术中心联合创始人荣荣所说，今年是集美·阿尔勒落地中国的第七年，通过来自世界的精彩作品，让全国乃至亚洲的观众感受到“摄影艺术”的独特魅力。



**JIMEI
ARLES
2021**
集美
阿尔勒

集美·阿尔勒
国际摄影季
Jimei x Arles
International
Photo Festival

主办 Organizers



特别协办 Special Co-organizer



机构合作 Institutional Partners



20 11.26
21

20 01.03
22

三影堂厦门摄影艺术中心
 集美新城市民广场展览馆
 地址：福建省厦门市集美区杏林湾商务营运中心
 Three Shadows Xiamen Photography Art Centre
 Jimei Citizen Square Main Exhibition Hall
 Add: Xinglinwan Business Center, Jimei District,
 Xiamen, Fujian Province

微信 Wechat



微博 Weibo



购票 Ticket



更多资讯 More Information

www.threeshadows.cn/jimei-arles/
www.facebook.com/threeshadows
 Instagram: @threeshadows_beijing

第七届集美·阿尔勒国际摄影季将于2021年11月26日在厦门开幕，展览持续至2022年1月3日。自创立以来，集美·阿尔勒展示了超过两百场来自中国、亚洲其他国家以及从阿尔勒摄影节中精选出的摄影作品展览，至今已吸引了三十五万人次观展。



第六届集美·阿尔勒国际摄影季展览现场

本届集美·阿尔勒由阿尔勒摄影节（法国）总监克里斯托弗·维斯纳和中国当代摄影艺术家、三影堂摄影艺术中心联合创始人荣荣担任联合总监，摄影评论家顾铮教授担任艺术总监。今年将会展出25场展览：4场精选自法国阿尔勒摄影节的展览、10场聚焦华人优秀年轻摄影师的“发现奖单元”展览、3场“新加坡影汇”展览、1场呈现中国高等艺术院校摄影探索与发展的“中国律动”展览、3场“无界影像”展览，1场“致敬”展览、1场“藏家故事”展览，2场“在地行动”展览一同亮相厦门，呈现来自法国、新加坡、巴西、捷克、马来西亚以及中国大陆等地超过七十位艺术家的作品。

今年九月，三影堂摄影艺术中心将与现代传播集团携手，于上海ZiWU誌屋合作举办集美·阿尔勒历届获奖艺术家群展，进一步推介由集美·阿尔勒脱颖而出的优秀影像创作者，值得期待。中国影像的热度在2021年下半年将从上海开启，抵达温暖的厦门。

今年将出现的来自法国的四个展览，将让到场者得以了解“东方快车-在历史与神话之间”如何基于东方快车的历史流传和传奇故事，以珍贵文献和照片的形式呈现这个世界上第一列连接巴黎和伊斯坦布尔的豪华国际列车。伊拉尼特·伊卢兹的“瓦迪凯尔特：石色之光”涉及对自然介质及对杰里科和耶路撒冷之间犹大旷野的摄影纪录，也是关于对死海周围自然元素碎片的研究。玛丽·托曼诺娃的“曾经是我的世界”讲述着一个返回故土的自传故事。而2021年阿尔勒图书奖评选出的最美摄影出版物分为历史书、作家书、摄影图文书三个类别，持续探索着摄影和书籍的关系以及两者之间的动态转变。



东方快车的广告海报，雅克·图歌，1930年



玛丽·托曼诺娃，《穿着爸爸的毛衣》（留下的一切），来自“曾经是我的世界”系列，2018-2019，图片由艺术家提供

每年集美·阿尔勒都会邀请5位策展人提名共计10位华人摄影师入围举办个展，并在开幕周期间评选出大奖得主，获奖者将得到10万元（税前）人民币的奖金，并被邀请在次年法国阿尔勒摄影节上举办个展。“集美·阿尔勒优秀女性摄影师奖”也将在今年继徐晓晓（2020年），罗洋（2019年），廖逸君（2018年）和郭盈光（2017年）后迎来第五位得主。



宗宁，《疖肿》，2019年。哈内姆勒纯棉硫化钡纸打印。图片由艺术家提供



徐冠宇，《外籍人口-JZ-08132017-10032020》，2020年。艺术数字微喷，100cm x 120cm。图片由艺术家，扬西·理查森画廊和高台当代艺术中心提供。

过往曾经获得“集美·阿尔勒发现奖”的艺术家包括：沈绮颖（2020年）、易连（2019年）、雷磊（2018年）、冯立（2017年）、刘思麟（2016年）和朱岚清（2015年）。今年被提名艺术家有：刘月、周姜杉（由陈霄提名）、宗宁、王苡沫（由何桂彦提名）；徐冠宇、李文嘉（由李佳提名）；陶辉、钟云舒（由缪子衿提名）；郭国柱、邹壁宇（由曾翰提名）。其中徐冠宇还曾获得2020年影像上海艺术博览会的“曝光奖”。



蔡斯民，《陆俨少》，1988年。收藏级艺术微喷，70cm x 50cm。图片由艺术家提供



蔡斯民-海峡华人儿童的照相馆肖像，1910年，G.R. 兰伯特公司，玻璃底片印刷品，图片由新加坡国家博物馆、国家文物局提供

而集美·阿尔勒国际摄影季也一直持续关注着亚洲国家的摄影境况，继日本（2020）、印度（2019）、韩国（2018）、印度尼西亚（2017）之后，今年将聚焦新加坡。“新加坡影汇”中《十字路口——透过镜头看新加坡（1870-1940）》以摄影师的视角描绘了新加坡向一个繁荣的国际化、多种族的港口城市的转变。蔡斯民《留真：当代中国画家肖像》横跨中国内陆，港台以及欧美等地，收录了当代十四位上世纪初出生的中国著名画家的肖像。对中国观众而言，蔡斯民并不陌生，早在2019年7月，龙美术馆（西岸馆）就举办了“留真——蔡斯民摄影作品与二十世纪中国画家作品展”，也是龙美术馆开馆以来首个专题性的人物摄影展。2020年8月，清华大学艺术博物馆则举办过“蔡斯民镜头下的吴冠中”摄影展。本次“新加坡影汇”中的群展《一座岛屿的自然史》，更透过多位新加坡艺术家照片、档案、装置和电影不同形式作品，对应新加坡的历史进程、探索这个岛国的历史和当代叙事。



缪晓春，《立》，2007年。收藏级艺术微喷，60cm x 90cm。作品由中央美术学院美术馆收藏并提供



刘小东，《这些天，很高兴》，选自意大利米兰写生项目，2012年。图片由刘小东工作室提供

每年携手一所中国高等艺术院校，展现中国摄影的新生力量的“中国律动”单元今年携手中央美术学院，举办“重要的不是摄影：中央美术学院摄影纪程”展览，一方面意在讨论摄影在中央美术学院的发展历程，另一方面，通过“重要的不是摄影”进行发问，通过五个章节逐一进行讨论。而以艺术家在媒介（印刷、视频、数码、装置等）和多元文化等不同层面上展开摄影的多元跨界可能的“无界影像”今年汇集了诗人北岛，画家、中央美术学院教授刘小东和当代艺术家赵半狄。其中刘小东的《儿时朋友都胖了——刘小东影像展》将展出他在这几十年来所拍摄的摄影作品，某种程度上与即将在UCCA Edge推出的个展“刘小东：你的朋友”形成联动和补充。



塞巴斯提奥·萨尔加多，《海鬣蜥的爪子》，2004年。收藏级艺术微喷。图片由成都当代影像馆提供。

今年的“藏家故事”单元与成都当代影像馆合作，展出其馆藏的纪实摄影大师塞巴斯提奥·萨尔加多（Sebastião Salgado）的作品。自上年度起设立的“致敬”单元则以《激流瞬间：战时中国和沙飞的影像实践》纪念中国现代摄影史上的重要摄影师沙飞（原名司徒传）。2017年，北京画院美术馆曾举办过的“光影岿然——沙飞的艺术·理念·行动”展。今年的“在地行动”单元则旨在探索摄影艺术在集美·阿尔勒举办地的发展。《无限的派对》是由厦门青年文化体验厂牌N-APE联合10家国内知名先锋俱乐部推出的全新试听结合企划。《明发威尼斯》展览中，开放创作机构“DEVOLUTION 退化建筑”将目光投向城市综合空间——厦门明发商业广场，以及在这20年间由城市化发展衍生出的小商品和娱乐产业。



沙飞，《白求恩日光浴》，1939年。图片由王雁女士提供。鸣谢北京画院美术馆



《明发威尼斯》概念图，2021年。图片由退化建筑提供

集美·阿尔勒展览将主要在集美新城市民广场展览馆和三影堂厦门摄影艺术中心呈现，并联动厦门本岛。11月26至11月28日开幕周期间以及展期内，将举办开幕式、颁奖礼、专家见面会、讲座、导览、表演、放映、工作坊、游学等一系列面向公众和艺术爱好者的活动。

*若无特殊标注

本文视频、图片来自三影堂艺术中心