项目计划书 **/ Study Proposal / Project Proposal**

项目计划书需要阐明你所要研究的课题，不需要写的十分详细具体， 但一定不能宽泛。 其主要是为 了展现你自身所具备的知识背景 / 逻辑能力 / 学术写作功底 / 批判性思维 / 调研能力等综合素养。简单来说， 就是向外界表明你有一个有价值的课题，你也有能力和规划来完成它。 同时，这篇文章也 可以在一定程度上帮助你梳理思路，让你不断发掘自身，保持思考。就像个人陈述一样，这也是你 自己思维的展现，所以每个人的都是不一样的，要写出自己的个性。

其核心的内容需要具备以下几个部分**:**1 介绍清楚我是谁，曾经做过哪些项目
2 接下来计划研究的课题是什么 / 你的研究目的是什么 2. 为什么要研究这个课题 / 研究这个课题的价值在哪里 3. 你将要怎么研究这个课题(前期调研的过程) 4.如果这是一个新项目，你准备如何开展和展览作品

需要注意的点**:**1. 导师阅读的时间有限，所以要在写作上有条理，保证在极短的时间内传递出重要信息。所以要求

你在写作的时候有很强的目的性，全篇内容要紧扣主题。
2. 你所有的文案和作品一定是一体的，是你个人的体现。这也是一个很好的机会来帮助你梳理自己 的兴趣点 / 艺术线索。
3. 写作的语言上要有节奏感，注意断句与因果逻辑，不要出现有歧义的⻓难句。

4. 可以采用「第一人称」书写，也可以采用专业论文的又吻。
5. 要灵活排布内容，没必要太局限在哪一段必须写什么，有逻辑就好。

试着这样问问自己:

1.目前你正在研究什么，以及你主要的兴趣点是什么
2 明确指出你未来将要研究什么(是你的研究目的，所以避免宽泛，要明确细致)以及你为什么想要研 究这个课题(背景:作品总体方向+这个课题的社会背景)
3 提出这个课题的研究价值 / 意义(当代性)

范文**:** 我将着重于研究人们在忆起家乡时内心深处的故事以及故事背后所隐藏的复杂情感。 通过将他们童年在 家乡时无忧无虑的回忆与现在成年生活在异乡的痛苦压力做对比，来更深入的探讨城市化潜移默化带来的心理 变更。 据调研，独自一人置身于满是压力的环境之下且频繁搬家，其亲人好友亦无法陪伴在身侧，极有陷入 抑郁，沮丧，孤独等负面情绪的危险。这就造成了乡愁(nostalgia)这种情绪的发生。于我而言， nostalgia最吸引 我的地方便是这种伴随而来又又难以言说的喜乐参半之感。我发现在这类人群中的情感寄托往往在哪些日常生 活与之共存的物件里，物件也经历着人周围环境的情感和变更。可⻅日常生活中的物件对人的影响之大。所以 我想将物件通过艺术的行为转换成某种诗意性的代表，去展现城市化对人的影响和人在其中乡愁的心境。

**2.** 研究背景 **The Context/Development** 1.这一部分是阐述课题的研究背景，就是列举相关领域的艺术家/设计师/理论研究内容(是与你研究课

题直接挂钩的, 也是为了证明你提出的研究方向是否有当代价值) 概括起来写，可加入插图。

范文**:** 2010年张克纯因读了著名小说《北方的河》，从中受到启发，于是便带着相机沿着黄河向上游走，用相 机记录下了黄河沿岸人们的生活百态。2010年至2013年间，他从黄河入海又一路向西，经过数十次行走，最终 抵达黄河源头青海扎曲。结束了黄河之旅后，张克纯将自己所拍的照片整理成摄影集《北流活活》;作品名字 来自于《诗经》中的“河水洋洋、北流活活”。张克纯以诗意的方式重新展现了黄河在不断发展中的变化。这种 在现实中探寻文学意义并将其可视化的叙事方式提供给了我创作很多灵感。

**3.** 方法论**Approach / Methods / Methodology** 1.这部分是介绍你的研究方法，你准备怎样去调研这个课题，需要什么具体的资源，如何去发展你的

概念(可以是作品的调研过程)，这个部分是写细节，可以写到你需要运用的资源。

简单列举几个写法:
(1)分阶段 / 步骤写(整体的规划，步骤和步骤之间是要有逻辑的，环环相扣达到最后目的) (2)分调研方法写(基于某个理论所带来的思考和延伸)
(3)分内容写 (研究内容如何延伸形成了最后的课题)

范文**:** (**1**)关于研究城市化怎么造成乡愁这一概念的产生，首先我需要调研自身，我如何体验到这种情 感，是什么事件造成了这种思绪的产生。其次我要去挖掘所在城市的发展历史和所发生的社会现实 和报道，个人经历如何从某种层面上展现了集体意识。我的作品包含拍摄外界客观环境变化的同时， 也拍摄外界对主观自我和群体心理流动的状态和情感。

(**2**)在《理想国》中，柏拉图提出了著名的“洞穴理论”。 在一个黑暗的山洞里，几个人被绑在凳子 上背对着洞又，无法动弹。 在他们的后面是一堵墙，墙外有一堆火，火发出的光将一些事物的影子 投射在洞底的墙壁上，而被绑着的人只能看到墙壁上的影子。 他们以为事物的真实样子就像洞壁上 的影子一样—那就是真实的世界。城市化给我带来的迷离感就如同哪些影子，存在但却非真实，高 速的发展带来的眩晕感就仿佛洞穴里的幻影一般，我想通过拍摄重新审视高速发展下城市化的非真 之实感，去展现哪些乡愁所带来的虚幻若离感。

(**3**)北京地区城市化过程和城市格局的形成是地形、交通等内在适应性因素和经济因素、政府行 为、文化传统、突发事件等外在驱动因素共同作用的结果。其中, 城市规划、产业发展政策等政府行 为和3000年城市发展形成的旧有城市格局和古都风貌从根本上决定了现代北京城市发展的基本过 程。我想从这几个方面去展现多重因素如何构建了城市化的生成，又如何塑造了我的生存空间。