

首页 > 展览讯息 > 黄锐+荣荣：以摄影相伴（1994-2001）摄影展

## 黄锐+荣荣：以摄影相伴（1994-2001）摄影展

2017-11-01 10:15:49

来源：影像中国网

【约稿】

作者：

编辑：张双双

分享：



黄锐+荣荣—以摄影相伴（1994-2001）

主办：三影堂摄影艺术中心

艺术家：黄锐，荣荣

策展人：弗朗索瓦·赫伯尔

展期：2017年10月28日-2018年2月27日

开馆时间：10:00-17:00（周一闭馆）

地址：北京市朝阳区草场地155A100015

电话：+86 (0)10 6432 2663

网址：[www.threeshadows.cn](http://www.threeshadows.cn)

三影堂摄影艺术中心将于2017年10月28日至2018年2月27日呈现“黄锐+荣荣：以摄影相伴”双人展，特邀法国著名策展人、前法国阿尔勒国际摄影节总监弗朗索瓦·赫伯尔策划，展览以两位处于不同领域却颇有渊源的艺术家的友谊和1994年-2001年间的艺术交流为线索，展出各自独立及共同创作的作品。届时将带给观众黄锐的“徘徊”、“广场”和“银沙滩”系列，和荣荣的“废墟”、“碎片”和“婚纱”系列等十余组摄影及摄影装置作品。其中大部分作品是第一次与观众见面。



黄锐 + 荣荣 | 楼梯 | 1999 | 数字微喷



黄锐 | 徘徊 | 1999 | 数字微喷



黄锐 | 废墟 | 1996 | 数字微喷



黄锐 | 废墟 | 1996 | 数字微喷



黄锐 | 废墟 | 1996 | 数字微喷



黄锐 | 废墟 | 1996 | 数字微喷

### 《以摄影相伴》

一位以符号、动作、行为、意象而非直观的手法来创作的艺术家如何从事摄影？

在数码时代来临前，距离虽然阻隔了人们相见，但没有阻隔人们相知。黄锐需要荣荣的眼睛，他的这位摄影师兄弟懂他亲密的情感、他的不足之处，以及他在彼岸的期待。

银盐相片曾让黄锐与荣荣结下一个惯例。在那个并不久远的时代，人们仍需耐心等待照片的冲印以及邮递。他们俩互相为对方创作照片的时候，一方能知道自己要的照片，但不知道自己会收到的形式。黄锐，这位造型艺术家，把荣荣的照片以及他后来自己创作的照片当作一种非具象的原材料。

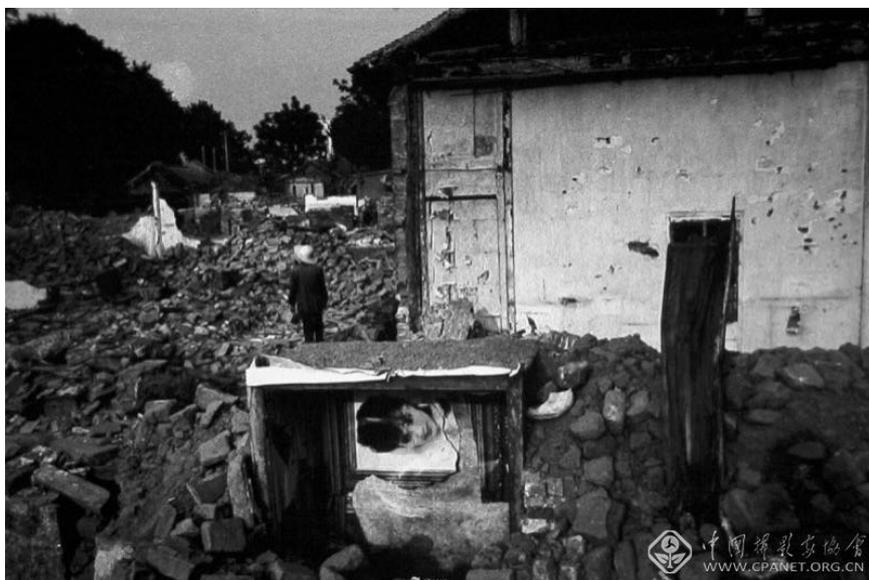
照片所积累的、所转化的、所唤起的比它所展现的要多。摄影所表现的主体必然被其撕裂、拔起、抹去。

中国在2000年前后经历了巨大的变化。我们不难理解远离中国会产生失落感。中国的艺术家们当时已有所觉悟。所有的材料都被他们拿来尝试。当代艺术和摄影都曾各自大放异彩。当时的创作即使无从参考，却高度自由、硕果累累。

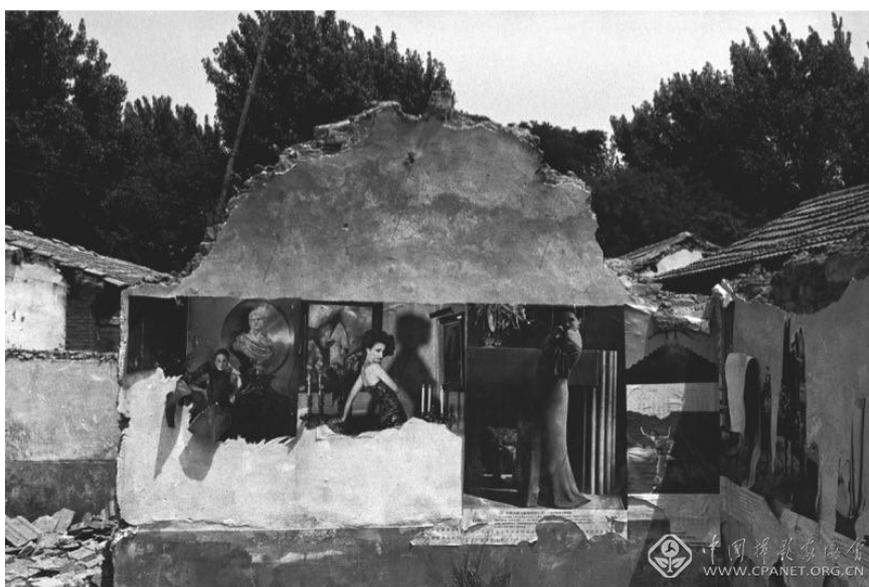
在这些自由创作的照片里，自然、权力符号、爱、拆迁、寺庙，以及照片的碎片里墙上和楼梯上隐约可见的女子，它们有着什么样的共同点？它们是否都象征着一个正在经历剧烈变迁，追求绝对纯粹的世界？而此时，荣荣从委托创作的摄影中发展出一种新的种类，自成一派：它的摄影作品有那么剧烈、也没有那么明亮或阴沉，好似在一片混沌中营造出的一个乌托邦。

这个展览可以从两位艺术家摄影中的互补性这一角度来理解。两者风格各异：黄锐的摄影低调、率直、坚定、持重，而荣荣的摄影则感伤、坦荡、敞开身心。因为，照片，如果对黄锐来是一种材料和符号，那么对荣荣来说就是光线和叙事；如果对黄锐来说是一种严峻的记录，那么对荣荣来说是一个乌托邦。就像一对双胞胎兄弟，他们不同的个性使我们得以分辨他们，并给同一个世界以两种不同的诠释。

弗朗索瓦·赫伯尔  
2017年9月 法国



荣荣 | 1997.No.1(1) 北京 | 明胶卤化银



荣荣 | 1996 No.10(1) 北京 | 明胶卤化银



荣荣 | 1996 No.5 北京 | 明胶卤化银



荣荣 | 北京 1995 黄锐 | 明胶卤化银

### 艺术家简介



中国摄影家协会  
WWW.CPANIET.ORG.CN

黄锐

1952年出生于北京，当代艺术家、艺术活动家。1978年民间文学杂志《今天》发起人之一；1979年《星星美展》发起人、策划人；2002年北京798艺术区发起人、策划人；创作平面绘画、立体、装置作品，参加行为艺术表演活动。其作品及活动因为一向的挑战性和前瞻性而备受争议。



中国摄影家协会  
WWW.CPANIET.ORG.CN

荣荣

1968年出生于福建，中国当代摄影艺术家，他以人与生存环境、人与自然关系为艺术表达核心创作了包括《东村》（1993-1998）等系列作品。自2000年起与日本摄影艺术家映里联名创作，并于2007年共同创办了三影堂摄影艺术中心，并创立了一年一度的“三影堂摄影奖（TSPA）”。荣荣策划了多次东西方国际摄影大师的大型展览，于2010年联合发起了“草场地摄影季——阿尔勒在北京”，并于2015年联合创办了“集美·阿尔勒国际摄影节”。

## 策展人简介



弗朗索瓦·赫伯尔

2017届“摄影月”（Le Mois de la Photo du Grand Paris）艺术总监，自2015年起担任French Institute Alliance Française（FIAF）摄影策展人。2001年至2014年，他曾担任法国阿尔勒国际摄影节总监，为该活动引入了新的形式，聚集起众多的特约策展人。2000年至2001年，他曾担任卡波斯图片社副社长，负责欧洲事务。2010年至2012年间与三影堂摄影艺术中心、思想手计划共同发起“草场地摄影季-阿尔勒在北京”并担任总监。1987年至2000年，他担任摄影联合体马格南图片社总监，改进了该联合体的财务和经营流程，并使之现代化。他还策划过多次展览，与阿格尼丝·希尔合作出版了几部著作，如 *A l'Est de Magnum*, *Magnum Cinéma* 等。1986年至1987年，他担任阿尔勒国际摄影节总监。在他的领导下，摄影节开始向彩色摄影以及大尺寸摄影开放，包括若干世界上最出色的展览，如马丁·帕尔和安妮·莱伯维茨。1979年至1985年，他在FNAC担任多种职务，最终成为FNAC摄影画廊总监。

【允许转载，转载时请标注来源和作者】

分享：

## 相关文章



北京电影学院摄影学院2019届图片...



展讯 | 来北京看“幻雪”数字摄影作...



展览 | 《无需理由——赖声川 于坚 段...



2019年韩国东江国际摄影节公开面...

[合作机构](#) | [关于我们](#)



中国摄影家协会主办 China Photographers Association (英文缩写：CPA) / 京ICP备06003739-2 京公网安备  
11010102001506

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究

