



【雅昌专稿】三影堂特展中国当代摄影40年：你知道的大咖这里都有

2017-06-27 08:30:02 来源： 雅昌艺术网专稿

收藏 评论 分享

“中国当代摄影40年（1976-2017）” 三影堂10周年特展
2017-06-28~2017-08-27

摘要： 【编者按】看到三影堂十周年特展预告时，小编被海报上罗列的参展艺术家名单惊呆了，密密麻麻，细数一下居然超过了160位。既有侯登科、吕楠等业界“传奇”，也有蔡东东、骆丹等青年一代。也难怪，中国当代摄影自“文革”后兴起，迄今已逾40年。在这个由巫鸿先生策展…

每日推荐

- [新闻] 蔡斯民：把“留真”故事讲出来
- [拍卖] 蒋念慈：大藏家的“小收藏”
- [画廊] 宽云：艺术要很放松
- [展览] 王盛烈：我的信仰是真善美
- [观点] 乔晓光：在“85新潮”中反向而行

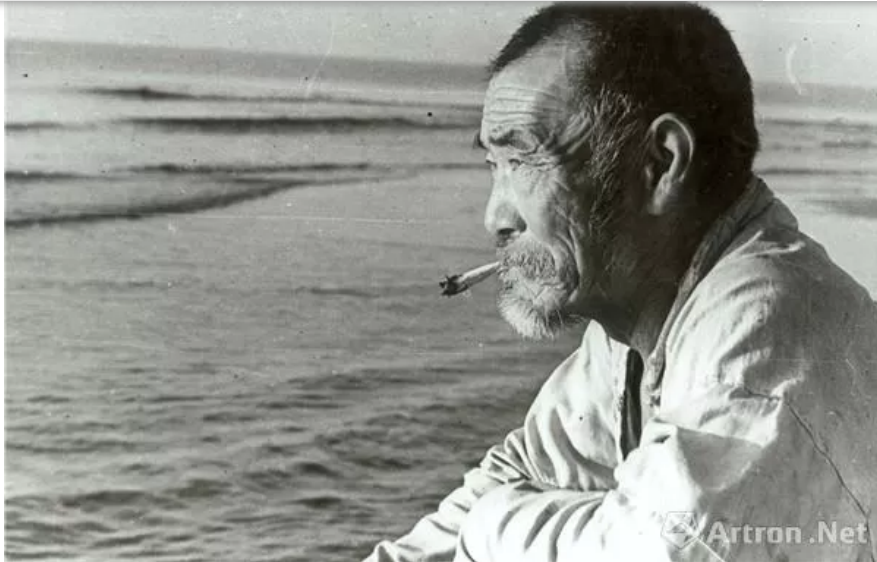
每周热点

- 1 【雅昌专稿】黄小峰：这份书单送给热
- 2 探馆 | 华南值得期待民营美术馆、安藤
- 3 绘画“综合”之后……
- 4 【逝者】痛别！人民艺术家刘文西辞世
- 5 【战报】斩获10.26亿！谢稚柳领衔西泠
- 6 【雅昌专稿】画坛大匠刘文西辞世
- 7 刘文西先生讣告：7月8日起在西安美院
- 8 唐际根：曹操墓真相
- 9 【雅昌专稿】情欲克里姆特，日本东京
- 10 【雅昌专稿】雷安德罗·埃利希：我的

排行榜

- 新闻 拍卖 画廊 展览
- 1 【艺术人物】杨福音：中国画的“内行人”
 - 2 【雅昌专稿】2019下半年全球大展来袭
 - 3 【看展小知识】当你累了 去陕西博看看
 - 4 【雅昌专稿】黄小峰：这份书单送给热爱中
 - 5 绘画“综合”之后……
 - 6 探馆 | 华南值得期待民营美术馆、安藤忠雄
 - 7 【逝者】痛别！人民艺术家刘文西辞世
 - 8 刘文西先生讣告：7月8日起在西安美院雁
 - 9 【雅昌专稿】画坛大匠刘文西辞世
 - 10 迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘

论坛/博客热点



王志平 《海上一辈子》

王志平

已故著名摄影教育家狄源沧先生，生前不止一次地说过：“写中国摄影史，不能不写‘四月影会’；写‘四月影会’，不能不写王志平。”1975年年底，王志平有一位朋友从香港帮他带回一台尼康相机，恰逢1976年1月周恩来总理逝世，王志平拿着那台尼康相机开始了他的正式摄影之旅。他将自己拍摄的大量历史纪实性图片洗印300余幅制成摄影集《国丧》，流传甚广。在1978年成立的“四月影会”，王志平是其中的领军人物。王志平天生唯美，他把人家拍电影的劲都用到了照片上。他作品中每一个人都是在生活中抓拍的，但画面却是他苦心经营出来的，比真实的更美，更有味。



李晓斌 《标签》

李晓斌

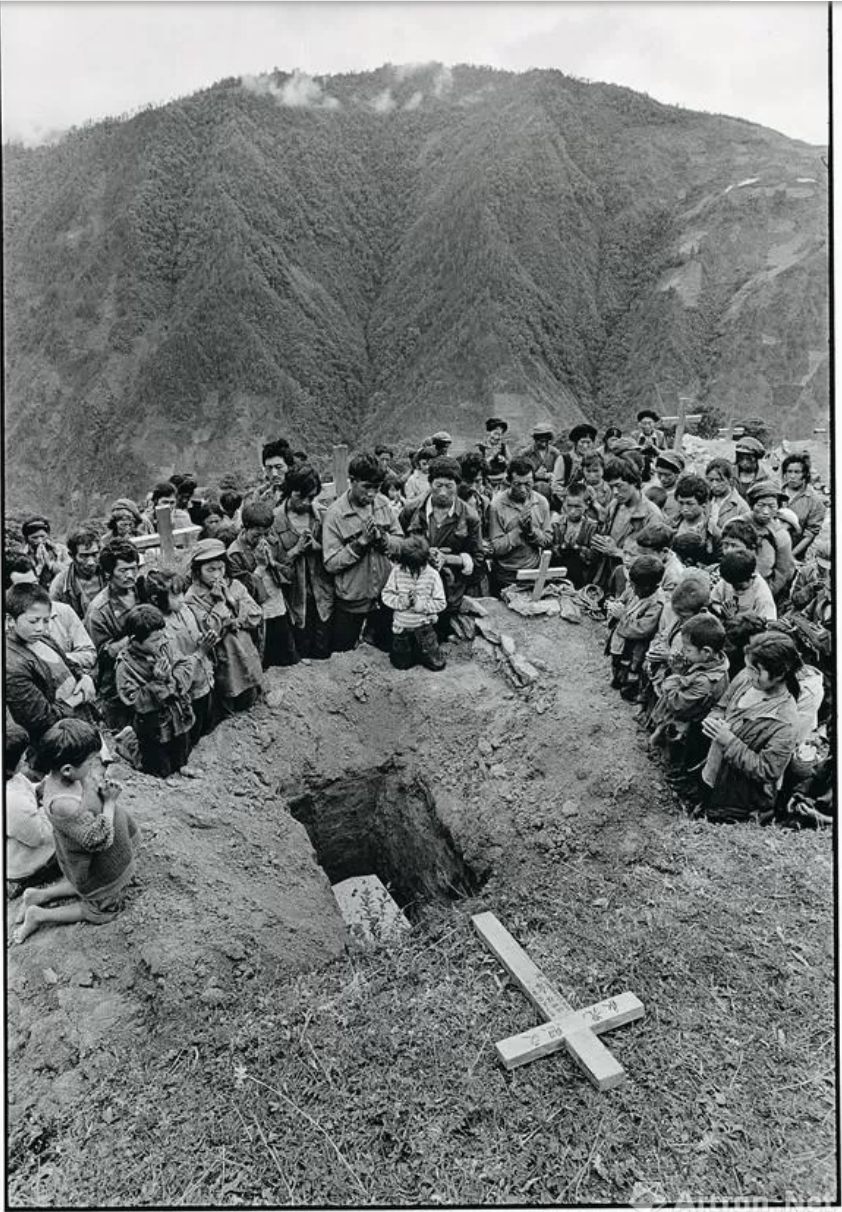
1977年冬天，李晓斌在午门广场看见一个衣衫褴褛胸前挂满毛主席像章的匆匆行者，新闻记者的敏感促使他迅速按下快门，《上访者》的这一刻变成了永恒的瞬间。当时的所有媒体不敢刊载，直到1986年十一届三中全会以后终于浮出水面，并获得摄影界内外一致肯定，1998年被中国国家博物馆作为文物收藏。李晓斌自1976年起一直坚持拍摄社会的重大政治事件，并把其中的普通民众作为摄影的重要内容。于是，李晓斌的镜头记录了平民生活的一点一滴的变迁，从照片中可以看出政策对人民日常生活的影响。



任曙林 《丈夫妻子孩子》

任曙林

任曙林最为人知的摄影系列作品是长达十年拍摄的《八十年代中学生》。他如同透明人一样，游弋在北京171中学的教室和操场，无声地捕捉着少年成长的秘密。人们随着照片中的少男少女，或怀念，或猜想那个被反复提及的年代。从1976年开始摄影，任曙林几十年来创作的摄影作品真实地记录了中国社会风貌的变化。在多部作品中，任曙林都力求达到“去情节化”的效果，他的镜头不仅仅止于记录苦难和残酷。他更关心的是，在那样的环境中依然乐呵呵的人。



吕楠 《一个孩子的葬礼》。照片中的死者是个4岁的藏族女孩，是得急病死的。她的村子在山里，离最近的医院有两天半路程，所以得不到急诊。

吕楠

在1989-2004这15年，吕楠在云南如苦行僧一般生活、工作和学习，并完成了打动世界的摄影三部曲：《被人遗忘的人——中国精神病人生存状况》、《在路上——中国天主教》和《四季——西藏农民的日常生活》，用平等的视角记录下人们真实、质朴的生活，“创造了日常生活的经典”，一举成为“中国最具传奇色彩的摄影家”。从拍摄精神病人开始，吕楠就特别注意情绪的控制，所有作品呈现超然和平静。吕楠以创作有“持久性”的作品为己任，坚信“好东西是在沉默中完成的”。他只有一个愿望：“希望我的作品比我活得长。”



侯登科 《麦客》系列

侯登科

侯登科以一个中国农民的视角为历史留下了20世纪最后20年即将消逝的农村生活影像。他的代表作《麦客》系列的大部分图片拍摄于1995年以前。为了拍好麦客，侯登科对麦客现象的起源、发展、现状进行了大量的古今资料查阅。从1992年到1995年三年时间里拍摄了大量的关于麦客从家乡出发前往割麦区直至收割完成、返回家乡的过程。侯登科在出版时自述：“朋友们说我拍的片子看着太累，少有冲击力和快捷感。说对了。没有这种明星、胆量、智慧和洒脱，更“残忍”不起来，像麦客一镰下去麦子撂倒，亮出斜茬茬一片刃口。照相机不是镰刀，麦客也不是麦秆，我下不了狠心死手。”



杨福东作品

杨福东

1997年，油画系出身的杨福东拍摄了首部电影《陌生天堂》，该作在2002年卡塞尔文献展中播放，使其首次在海外崭露头角。之后，历时数年的《竹林七贤》系列进一步奠定了杨福东在影像艺术上的造诣。一直以来，杨福东的作品希望能够揭露当代中国社会的矛盾，在他的照片中多角度地探讨关于个人记忆的结构和身份认同。那些怀旧、交错、缓慢、无声的人物是杨福东作品的标志，风格优美而古典。



《紫禁城的秋天》

洪磊

1997年，由油画转向摄影的洪磊创作了《紫禁城的秋天》，死鸟布满了珍珠，象征精神的消逝并透视着古代权力背后的阴暗。这张照片是中国观念摄影思潮中的经典之作，也是他迄今个人最重要的代表作品。洪磊是当代中国最重要的观念摄影家之一，或许正如他自己所言：他是“最早从古代文化的角度挖掘影像意义”的艺术家，他通过摆拍或后期制作的手段用影像营造出一个令人怵目惊心的噩梦。



《家族图谱》

邵译农&慕辰

多数人开始关注邵译农、慕辰这对夫妻档是通过《家族图谱》。2000年，邵逸农和慕辰让家人穿上作为中国革命标志的中山装，按照最为传统的照相馆式的合影照方式“撰写”了一个中国传统的家族谱系。这组用新摄影的方式拍摄族谱，既描述了大时代中一个大家族的命运，也表现每个个体的独特命运。慕辰、邵译农的多件作品方案是同时进行的，作品始终与他们的生活经历有关，并且选择与社会有联系的东西，均是发自内心的感触。

（责任编辑：江静）

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

推荐关键字 三影堂10周年特展 中国当代摄影40年

赞

相关文章

【雅昌专稿】三影堂特展中国当代摄影40年：你知道的大咖这里全都

2017-06-27 08:30:02

收藏 分享

我要评论

说说我的看法...

匿名

验证码

Z L E M

发表评论

注：网友评论只供表达个人看法，并不代表本网站同意其看法或者证实其描述

已有 0 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

作品推荐

画廊 拍卖 艺术家 工美师



风景画
原本画廊



爱的涟漪
汉风精舍



春晴
芊荷艺术空间

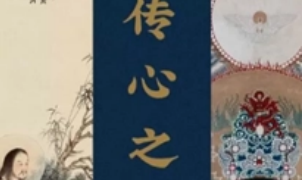
展览推荐



一位天才的诞生
地址：尤伦斯当代艺术中心
时间：2019-06-15 - 2019-09-01



“云鬓珠翠”
地址：中国国家博物馆
时间：2019-05-30 - 2019-09-01



“传心之美”
地址：故宫博物院
时间：2019-05-28 - 2019-07-14

拍卖预览

2019夏季拍卖会

四季雅集·夏 精品拍卖会

2019 梁溪雅集（无锡）文物

雅昌首页	您好！ 请登录 免费注册	我的雅昌	求购单（0）	主页服务	客服热线：400 601 8111	雅昌子站	帮助中心
预展地点：www.uniauktion.com		预展地点：香港上环皇后大道中		预展地点：无锡白金汉爵大酒店			

官网推荐

艺术家

工美师



孔奇



张海童



陈牧甜



黄永木



罗敏

拍卖指数

301 Moved Permanently

nginx

AMMA

艺术市场报告

点击进入>>