

创业记 IFENG TALK 志刚和他的朋友们

志刚和他的朋友们 **聊聊 创业 那点事** 凤凰科技

破局创业难点、关注新商业变革



【图集】刘珂&晃晃获2019三影堂摄影奖大奖 转译中的新锐影像

2019年04月06日 18:45:47

来源：《雅昌艺术网》 **大风号**

0人参与 0评论   


 

高铁时间表 耳朵跳

 

云虚拟主机 食堂主管 

精彩视频



被指“袁府”的河北“豪华敬老院”主体开拆



我国成功发射第44颗北斗导航卫星 长三甲系列火箭跨入“百次发射俱乐部”



有何深意？郭台铭参选王金平 表态很微妙



客机引擎着火 3名乘客试图从

刘珂&晃晃作品局部

2019年4月6日下午，北京三影堂摄影艺术中心迎来第十一届三影堂摄影奖作品展暨大奖公布。最终，来自成都的艺术家刘珂&晃晃获得本届摄影奖的大奖。

刘珂&晃晃作品局部

2019年4月6日-2019年5月19日 10:00-18:00 周一闭馆

开幕仪式及颁奖典礼 2019年4月6日 16:00

主办：三影堂摄影艺术中心 艺术总监：梁梁&映里 策展执行：齐燕

Duration April 6-May 19, 2019 10:00-18:00, Closed on Mondays

Opening And Winners Announcement 16:00, April 6, 2019

Organizer Three Shadows Photography Art Centre

Art Directors: Rongrong & Yingli

Project Executive: Feil

策展人：梁梁、映里

独立策展人和摄影评论家

策展人及艺术总监、策展人、联合创始人、瑞士阿尔夫国际摄影季联合创始人

策展人及艺术总监、联合创始人、瑞士阿尔夫国际摄影季联合创始人

策展人及艺术总监、联合创始人、瑞士阿尔夫国际摄影季联合创始人

永久云主机  

三影堂创办人荣荣&映里为刘珂&晃晃颁发本届摄影奖大奖

本届摄影奖除了三影堂摄影奖大奖之外，新增设媒体关注奖和骆伯年优秀摄影师奖。最终，张兰坡和汪滢滢分获媒体关注奖和骆伯年优秀摄影师奖。



张兰坡获媒体关注奖



汪滢滢获骆伯年优秀摄影师奖

三影堂摄影奖于2008年以“临点”出发，在去年完成了第一个十年的丰硕成果之后，而今迈向新的十年征程。本届摄影奖作品展主题为“转译”，生物体的新生来自于脱氧核糖核酸（DNA）转译遗传信息合成新的蛋白质，而同样的“转译”过程也正在发生在中国新锐艺术家们以影像这一基本媒介为出发点不断开疆扩土的创作实践中。



2万吨航母停靠军港，6名特种“蛙人”海底出击，30分钟凿沉航母



股市经典口诀：涨三不追，跌四不压...看完恍然大悟



深圳暴雨街道变河流，市民拍到闪电击中大厦瞬间



丈夫忘买鸡腿被妻子拿刀捅死 亲友：他太宠老婆了



顺德警察化身女装大佬 揭秘“卖茶女”等骗术



风眼
看懂科技 看到未来
科技行业中最冷静的观察者

凤凰科技
tech.ifeng.com

凤凰无线 讲堂 音乐 彩铃 视频



在洗浴中心碰到小姨子，没想到她竟没认出我我还要帮我.....
妻子同学聚会醉酒回来双腿发软面色潮红还想和我...



阖家评测
最潮流的产品指南
最酷炫的产品体验

凤凰新闻
IFENG NEWS



大家看我一根白头发都没有

**白发不要乱染发
每天坚持三次
白发即可变黑发**

关闭

**点 了
击 解**



摄影奖颁奖仪式现场

本届摄影奖的评委阵容包括：独立策展人、影像艺术批评家海杰，日本赤赤舍艺术出版公司的代表兼主编姬野希美，荷兰阿姆斯特丹FOAM摄影博物馆副馆长马塞尔·菲尔，瑞士摄影基金会总监兼策展人彼得·福伦德，以及三影堂摄影艺术中心联合创始人及艺术总监、集美·阿尔勒国际摄影季联合发起人荣荣。

2019年度三影堂摄影奖共收到534份投稿，其中20位艺术家的作品被遴选入围第十一届三影堂摄影奖作品展。这些艺术家不拘泥于常规的获取图像的方式，呈现出了生动多元的视觉景观。譬如，卢杉使用网络现成品进行影像拼贴，制作成动画和照片，重构出一个介于虚拟与真实之间的世界，关注不同文化传统与宗教中对于世界的理解，以及当下社会文化与科学认知的连通性；唐咸英的《平行世界》巧妙地运用大面积的色块与或抽象或具象的结构，将无必然关联的画面并置并调和出微妙的画外音；汪滢滢在2015至2019年期间的数次“洄游”至出生之地，在作品中运用文字、涂鸦、影像和图像并置，重新梳理和思考时代背景下的原生家庭问题，并完成自我身份的认知和情感伤痕的自我和解；陈江屿在作品《为了看见天空的画——致梦中的伊卡洛斯迷楼》中利用3D建模和图像的合成的方式“重新解读与再造”了现代社会结构和意识形态的宏大世界。

同时值得一提的是，纵观今年所有的投稿作品，有一定数量的投稿者拥有着除了艺术家之外的身份或背景。三影堂很欣喜地看到了在“人人都是摄影师”的年代中激发出作者的多元性，以及他们从不同的方式和角度通过影像这一媒介探索自我以及与世界的内在、外在的联系。刘珂1977年生于四川成都，自幼跟随家人学习美术。晃晃自幼学习舞蹈，二人均现居成都。二人在发表获奖感言时说到：“也许就像一场梦一样。但是这场梦让我们两个今天可以一起手拉手开始一个新的旅程，谢谢摄影带给我们的这种去体验的快乐和痛苦，但是我们热爱它。”

刘珂&晃晃

作品阐述

《走近这面镜子，走进这面镜子》镜子，你离它越远，里面的自己也离自己越远，只有走近，走近，走进，进入它，变成那面镜子……镜子面前，光亮熄灭了，一切的一切回归于黑暗……你遁入虚无，失去了你的身体。恐惧袭来，危险、绝望、失落、孤独，你徘徊在深渊的边缘……唯独那永恒的微光，直至你再次看到那面镜子。这是一场由我们亲手编织的梦，不承上也不启下的梦，这里也许残酷，也许冰凉，但不必相拥取暖，因为我们本身就是那团火焰。我们在梦里，在黑暗或是光亮的镜像里，生命在生长，在做梦，在受苦。这里没有对逝去的失落，也没有对未知的恐惧，没有束缚的理性，没有无聊的逻辑，时间在这里变成了碎片，无数个散落的现在、现在、现在……随手可得。我们对这块干净的镜子，尽情的燃烧，一次又一次崭新的释放与连接，一次又一次沉醉于与宇宙相连的孤寂。十五年前，我们相遇，说对方是彼此的一面镜子。于是，这面镜子就默默存在于我们之间。也许时间让它已经有些模糊，发出的光也许已经暗淡。但当再次走近时，那仅存的微光竟是永恒……它一直存在，在那里……这面镜子让我们置身于现在，却在过去中看到了未来。2017年起，我们开始每天为对方拍一张照片，就像每天观察裸露在镜子里的自己。暴露的危险，神秘的吸引，我们在镜子面前肆意的哭泣，欢笑，嘶吼，沉默，将所有热情燃尽化作零散的灰烬。我们用尽全力的生长，每一天都像结束前的灿烂。我们依旧纯真如初，单纯而危险。两年，730天，1460张碎片一样的照片，它永远留存在我们彼此的生命里。这也许只是一场不愿醒来的梦，一次两个孩子的好奇之旅，我们梦呓般喃喃自语，也许不太清晰，也许音调怪异，我们深陷其中，如此迷恋的冒险，奇异的美。我们享受着步入其中，未知的旅

好书精选



小伙地铁救人却遭拒，被要求出示医师证



名校大学生兼职家教，却被初中生鄙视能力



小情侣树林约会却险被陨石砸到，险成植物人



男童天生神力，6岁开始搬货赚取学费



村长和媳妇吵架，引来全村人围观



富家女携公款与穷小子领证私奔却遭弃



农村小伙考上名校，却被村民嘲讽浪费钱



两男子当街大打出手只因美女的一句话……

关闭

程刚刚开始。在镜子面前，我们在手臂上纹上了最爱的诗，日夜交替，无穷无尽，去奔跑，去躲藏，突破到彼岸。

此外，配合三影堂摄影奖的国际评委系列讲座和专家见面会将在次日的全天的举办。讲座有：

时间：2019年4月7日 11:00-18:15

讲座地点：三影堂摄影艺术中心第一展厅

11:00 - 12:30

《摄影书——与世界对话》

讲座嘉宾：姬野希美

13:30 - 15:00

《影像档案中的真假故事》

讲座嘉宾：彼得·福伦德

15:10 - 16:30

《分层与合成：图像的两个动作及实践》

讲座嘉宾：海杰

16:45 - 18:15

《新起步——摄影美术馆的重塑》

讲座嘉宾：马赛尔·菲尔

【图集】转译：2019年（第十一届）三影堂摄影奖作品展艺术家及作品全览

徐思捷

作品阐述

我尝试在影像中，时间变为组成具体形态的单位，它可以随意堆叠、抽离。一根红外激光投射在物体表面，相机固定机位，以不同的运动轨迹移动激光，光每停留一处使用一秒的时间曝光一张照片。最后，将所有拍到的激光线条组合一起得到最终的影像。摄影不再被动地去依附光影，而是以雕刻者的姿态对物像结构进行直取。每一根激光线条都是一秒钟时间的凝结，光的背后呈现的是结构。

黄奕亮

作品阐述

《反射》

我试图用影像表达愤怒、压抑、焦虑、悲伤、共情、快乐和爱等等“感受”，当我用影像表达感受时，其实同时也在抵御、逃避某些事物，或者是快乐、共情地拥抱某种事物，这

⊗关闭

广告

是“感受”运行机制的两极。

我通过记录各种情境和世界互动、发生联系，并由此认识世界，同时用记录的情境替代我的身体，当下一次再遇到相同的情境时，或许已经能做出趋利避害的选择，我不怕被蛇咬，那怕是井绳，我也早已知道它并非蛇本身，而对未知世界和未知情境的恐惧反应，也恰恰促使我重新观察和思考自己所处的状态。

反观是一种“感受”的路标，对我进入未知世界时起到了提示作用，同时我希望通过我的照片探索：人的可能；摄影的边界；观看与社会的关系。

刘书彤

作品阐述

刘书彦和刘山保是我小学和中学时期的“小名”，刘书彤是我证件上的名字。

通过影像把自我意识和对外界的感知，建构出我的作品。在生命的浪涛中，截取出具有浓烈私人属性的非决定性瞬间，这是源于自我生命存活的客观记录，也是源于个体内心的主观展示。

随着对人生轨迹和生存规则的探寻，对过往生存痕迹的自我反思，如罗曼罗兰所言，这种反思犹如一次伟大的探险。这个过程充满焦虑、痛苦和挣扎。

从故乡成长的“回望”到都市生存的“彷徨”，似乎每一次离开，便已悄然埋下那有预谋的种子，在原乡草木中穿行，在都市楼宇中迂回，爱憎之地，一生踏上归返。

生存的空隙中，不断的和自己道别。生命中太多的假装去忘却，这些自我生命体验的痕迹，或许只和自己彼此产生怀疑、矛盾和共鸣，与生命和人性本身产生对话，有高潮、有余庆。

吴国勇

作品阐述

《无处安放》

曾被誉为中国“新四大发明”之一的共享单车，自2015年5月首次出现在中国北京大学校园，很快演变成一股共享经济的风暴席卷中国。短短2年多时间，超过70家公司雨后春笋般成立，在中国各大城市集中投放了2700万辆的共享单车，以至于共享单车严重挤占了城市公共空间。政府从一开始的放任不管到不得不出手将超量投放的单车进行强制清理出场，形成大量的共享单车“坟场”，造成公共资源的极大浪费。

摄影师跑遍国内城市全面记录了这一现象。并通过媒体的传播，引发公众对当下中国政治、经济、资源、环境以及人文社会诸多层面上的广泛反思。

李龙俊

作品阐述

《鸭绿江》

⊗关闭

广告

鸭绿江是中朝两国的界河，我对它情有独钟，因为这里有太多的叙述和情感，我要用心去关注它，真实的记录它。我用十年多的时间，拍摄了鸭绿江对岸的朝鲜百姓、军人的日常生活和鸭绿江上朝鲜放排人的人生百态，从中感悟到了不屈服于自然与命运的精神。

对于一个摄影家来说，最难的是准确把握自己的内心世界，并把这种心理真实与个人经验准确反映在作品里。我的作品虽然取材于我熟悉的鸭绿江对岸——朝鲜，但不是为了猎奇或哗众取宠。

我试图通过作品表现我对隔岸相望的朝鲜这一地域百姓日常生活，通过朴素的摄影语言的内涵与表现力，表达自己对朝鲜民族的人文精神与社会生活的观察和理解。

李剑鸿

作品阐述

《沉默之地》

有时，摄影比音乐更能具象、直面地保留一个画面、一个片段——虽然，它是无声的。

这些照片几乎都是在旅途中拍摄的。然而，画面再现的却不是旅途中的兴奋和期望，而是一种静默，片刻的恍惚，甚至出神。可能这就是时间给我的某种含蓄的提示。它告诉我——有些地方，去过了，这辈子可能就不会再去了。就像有些日子，它过去了，就不会再回来。

陈江屿

作品阐述

本组作品为本人以本科毕业创作作品《为了看见天空的画——致梦中的的伊卡洛斯迷楼》为蓝本对其进行影像方式的再创作。

我建立了一座“自由之邦”，它可以放置于秦朝的阿房宫、亚特兰蒂斯的城堡、埃及的金字塔、北京的故宫、甚至是历史上任意一个朝代集权宫殿所在之处。

通过辩证的看待边界内外的组织规律与意识形态的变化，用不同的手法去重构乌托邦，解读理想中的集体社会。意在通过这种特殊的对比，寻找建立理想集体与自由之邦的法则。我为迷楼创造了舒适的环境：自由劳动与作息，享受美食与创造，同时我也为迷楼制定了诸多设定与规则。

人人都想要生活在乌托邦，但一旦乌托邦建立，紧接着就会带来自由的破灭。自由在于个人而不在于集体，一切理想中的“集体”被构建后，都存在权力的集中化和自由的缺失。

周裕隆

作品阐述

关于《牺牲者》

看过一组上世纪初的刑侦现场照片，大画幅相机拍摄，现场的细节历历在目，在今天成为历史有力的证词，却永远无法告知真相。在真实与影像文本之间，有一堵穿不透的墙，我们今天的信仰和对已知立论的笃信，成为最可疑的谜团。而死亡，作为真相的一部分，却永

⊗关闭

广告

远无法为真相说话，它在真相里被丢弃了，不论主动或被动的，历史就是在这种丢弃中构建自身的逻辑，从而完成了一种“不在场”的真实幻境。我为此产生了极大的好奇，企图为一桩谜案作证，却让自己深陷谜案之中。

历史就是如此，“他们无法表述自己，他们只能被别人表述。”——卡尔马克思

雷安乔

作品阐述

这是一本私人性质很高的写真集，里面除了对页的图片有关联之外，贯穿着整本书的是我过去二十年的经历、感受跟变化，很像一本日记；从出生、童年都青春期……所有发生在我身上的重大事件（校园欺凌、失恋、对世界的疑问及幻想）、很重要的人都转化成抽象的照片放进去了。

我纪录下了我在青春里的心路历程，身体以及思想的变化。

我一直认为所有艺术作品都是一种表达自己内心的媒介，同样在流露出一个人平常都在看什么、读什么、思考什么。希望读者在看这本书的时候也可以感觉到里面每个时期之间那种细腻微妙的变化，可以进入我的世界里玩玩。

张兰坡

作品阐述

《巨人传》系列一

尺寸：300x320cm

创作年代：2018年

制作工艺：艺术微喷

我构建了一根巨大权杖，它由缴获的美军炮管、庙顶经幢、欢喜金刚共同组成。从洞口最光明之处斜插进来。我关注探讨着历史上权力与民众，英雄与凡人的复杂关系，在我看来，历史可以被看成时间空间与人类之间彼此塑造的过程。在文明演进的沉积岩中，弥散着人性的油腻液体，它们象是由无数逝去的生命转化而成的原油，深色血浆一般充满能量，蕴藏着可以发光发热的物质，同时又会遇缝则钻隙、遇低则下流、暗黑粘滞，色斑污迹一样，难以漂洗，无法清除。

《巨人传》系列二

尺寸：300x320cm

创作年代：2018年

制作工艺：艺术微喷

在一个上下颠倒的熔洞里，伸进来的是一条干枯的逝者胳膊，众多鱼类、动物从他掌心喷涌而出或吸纳而进，或不由自主或心甘情愿，其下，放在颐和园石墩上是一个半切开的人脸，在他的大脑眼睛和嘴巴里插着二十世纪上半叶的三支麦克风。

⊗关闭

《巨人传》系列三

尺寸：340x260cm

创作年代：2018年

制作工艺：艺术微喷

在这张作品中，我拍摄了两个孩子，一个头里有龙，一个眼中无珠。他们分处在两个互相博弈的干腿和象骨之上，空中飞舞着争抢石制花圈的恐龙。在画面下部的深渊旁，斜躺着金缕玉衣的空壳。

卢杉

作品阐述

生命若以信息的形式存在，就可实现永生？通过结合佛教中的《六道轮回图》和博斯《人间乐园》中东西方对于生命的不同观念，《生死伦》探讨信息化赛博格世界的生死伦理问题。

灵魂以信息的形式在数据线之间来回游走，这既是我们可能的未来，又是我们所构造的网络世界的生灭现实。我希望将对生死的古典认知与对未来的畅理想通，从而探讨我们到底应该如何理解新的科技所带来的问题。影片中所有图像皆来自互联网。这些网络“现成品”经打碎重组，构建出一幅融合真实、次元现实和虚拟世界的未来图景。

唐咸英

作品阐述

平行世界

当我们在掷骰子时，看起来随机得到一个特定的结果。那一瞬间我们实际上掷出了每一个状态，骰子在不同的宇宙中停在不同的点数。其中一个宇宙里，你掷出了“1”，另一个宇宙掷出了“2”，只是我们仅仅看到全部真实的一部分。当我在选择一张照片与之并置时，其实每一次的选择都会导致一个平行世界的出现。

汪滢滢

作品阐述

洄

因为幼年时父母离异，一直与生父疏离，家庭完整时的印象，除了极为稀少的支离破碎的童年记忆，便是母亲偶尔提及的我的出生地——河北馆陶。

父亲1960年被打成右派，下放在河北馆陶王桥村17年。1976年，我便出生在了这个与我父母的祖籍地、生长地没有任何关系的地方。文革之后，父亲平反，回到北京工作，接着，家庭的破裂，使得我与兄长、母亲一直生活在了杭州。然而，原生家庭的分崩离析带来的成长困惑一直困扰着我，对父亲形象的陌生感，带来的对自我身份认同感的缺失，也成为我最大的心理问题。终于在2016年，我踏上返回出生地“馆陶”的“洄游”之路，试图用影像探访原生家庭尚完整时的线索，以完成对亲密关系及自我身份的认知。并且，又记录了

⊗关闭

80年代初离异后，生活就没有再有交集的父母的晚年生活。在跳出亲子身份，以同样成年人心态对他们相似的晚年生活习惯的观察里，达成与原生家庭造成的情感伤痕的和解。

吕延川

作品阐述

在济南黄河南岸，有一座海拔197米的小山。它是一座历史名山，春秋注明的鞞之战发生在此，元代赵孟頫传世名作《鹊华秋色图》中的“华不注”山。山名“华不注”取自《诗经》，意为水中的“花朵”。唐朝诗人李白曾登临此山，他在《古风》中写道：昔我游齐都，登华不注峰。兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。萧飒古仙人，了知是赤松、借予一白鹿，自挟两青龙。含笑凌倒影，欣然愿相从。

在清代以前，华不注山是济南市区的第一名山。随着山下湖水的逐渐干涸，兴盛千年的华不注逐渐沉寂下来。从2013年6月开始，济南市启动了华山历史文化公园的城市规划，围绕山体人工挖掘华山湖，山脚下的前王村、鄧家庄等19个村庄陆续拆迁，祖居在此的村民从此告别农耕生活，将住进统一建造的安置楼房。从2015年开始，这组照片以山体为背景记录了变化过程中的华不注山。大片覆盖了绿网的工地景观也成为当下中国城市化进程中一个时代的缩影。

马塔

作品阐述

砣梦

混凝土筑成我的梦，

士兵们戴着红黄色头盔，打造出坚固炽烈的混沌希冀。

僵硬的肌肤下，自然里柔软的小草勉强拼凑起一些儿时回忆。

我不愿回首，

抬头仰望时，

我看到混凝土骨架长入苍白如纸的天空。

山为何物？

我早已忘却，

如今我躺在有着无尽窗户的矩形山脉里做梦，

窗户的倒影里没有天空，只是更多窗户的倒影

黑色或红色的拆封住回忆，

正如大人物们的告诫，请在永远忘记那些墙之前再看最后一眼吧。

我走过新的地方，

未曾注意到它们，因为从来没有哪条街能带领我去往那里。

⊗关闭

广告

它们被蓝墙围绕封闭，

里面是绿色的茧，

梦就在这茧中生长。

任何一种草的生长速度都不敌无眠士兵们的建设速度。

无论我身在何处，巨大的轰鸣声总缠绕着我，

在流沙聚积城市的边缘，又是如何的空洞荒芜。

完工的鬼城兀自等待着，

等待着被永远不会到来的生命湮灭，

如同丧失生机的房屋和塑料制成的树木，

期待空洞被填满。

我在砣梦中起飞了，

再也不会落地，

一片飞沙走石使我不能远视，

当我升入云端时

我看到了，那些美好的梦想全都成真。

蝼蚁般的逐梦人手持号码牌，

会是这座黑塔里的1148户吗？

他们买断七十个春夏秋冬，

足够见证一个婴儿走向古稀，

我会是这个婴儿吗？

我祈求自己永不梦醒，

我的梦不似彩虹斑斓，

蓝天是什么？我不知道。

连绵起伏的云山不复存在，

我的梦真实而又空洞，

恰如砣梦。

砣梦，是我表达人在追求物质生活安全感时所产生的社会压力。结婚，能得到父母和社会的认可和尊重，而买房是实现这种社会认同感的前提。（即便如此，当城市空间重新规划时，还会面临放弃自己房子的可能，为社会需要让步。）

⊗关闭

广告

努力工作，为未来更好的生活做准备。

实现这些目标之前，需要学的更多，工作的更努力，没有时间去浪费。

在去往砵梦的路上，空气稀薄，路上满是灰黄色的云雾。我看到过比尔盖茨的一次演讲，他说社会的富裕程度可以根据混凝土的使用数量来决定，而中国在过去的三年里，建造楼房和街道的混凝土使用量，是美国过去一百年间混凝土使用量的总和。

我不同意他的观点，人能花多少时间去寻找什么才是真正美好的生活，这才是衡量社会富裕程度的决定因素。

蒋斐然

作品阐述

波伏娃在《第二性》中如此形容婚姻生活：“他们的目标不是征服未来和世界，而是和平地保持过去，维持现状”。然而维持和平本身就是一场永不停歇的斗争。《婚姻场景》试图从一个女性视角体察这场斗争。

这场斗争对抗的不仅仅是作为权力关系对手的男性。这场旷日持久的战斗真正的敌人更多的是两性天然的生理性差异，更或者，是爱情渐逝的自然规律与令人束手无策的时间。似乎很明确，我在进行的是一场永远赢不了的战斗，而战斗却是唯一证明生机的姿态。这是西西弗式的乐观与悲剧。

我和他一样，一半是同谋，一半是受害者。进行此番创作的唯一目的，无非是企图去理解我作为一个已婚女性的自身。《婚姻场景》目前包含了两个章节：I: 罗曼史的变异；II: 夫人。

刘珂&晃晃

作品阐述

《走近这面镜子，走进这面镜子》镜子，你离它越远，里面的自己也离自己越远，只有走近，走近，走进，进入它，变成那面镜子.....镜子面前，光亮熄灭了，一切的一切回归于黑暗.....你遁入虚无，失去了你的身体。恐惧袭来，危险、绝望、失落、孤独，你徘徊在深渊的边缘.....唯独那永恒的微光，直至你再次看到那面镜子。这是一场由我们亲手编织的梦，不承上也不启下的梦，这里也许残酷，也许冰凉，但不必相拥取暖，因为我们本身就是那团火焰。我们在梦里，在黑暗或是光亮的镜像里，生命在生长，在做梦，在受苦。这里没有对逝去的失落，也没有对未知的恐惧，没有束缚的理性，没有无聊的逻辑，时间在这里变成了碎片，无数个散落的现在、现在、现在.....随手可得的现在。我们对这块干净的镜子，尽情的燃烧，一次又一次崭新的释放与连接，一次又一次沉醉于与宇宙相连的孤寂。十五年前，我们相遇，说对方是彼此的一面镜子。于是，这面镜子就默默存在于我们之间。也许时间让它已经有些模糊，发出的光也许已经暗淡。但当再次走近时，那仅存的微光竟是永恒.....它一直存在，在那里.....这面镜子让我们置身于现在，却在过去中看到了未来。2017年起，我们开始每天为对方拍一张照片，就像每天观察裸露在镜子里的自己。暴露的危险，神秘的吸引，我们在镜子面前肆意的哭泣，欢笑，嘶吼，沉默，将所有热情燃尽化作零散的灰烬。我们用尽全力的生长，每一天都像是结束前的灿烂。我们依旧纯真如初，单纯而危险。两年，730天，1460张碎片一样的照片，它永远留存在我们彼此的生命里。这也许只是一场不愿醒来的梦，一次两个孩子的好奇之旅，我们梦呓般喃喃自语，也许不太清晰，也

⊗关闭

广告

许音调怪异，我们深陷其中，如此迷恋的冒险，奇异的美。我们享受着步入其中，未知的旅程刚刚开始。在镜子面前，我们在手臂上纹上了最爱的诗，日夜交替，无穷无尽，去奔跑，去躲藏，突破到彼岸。

尤达任

作品阐述

《混沌》

我们把宇宙中无法预测和控制的事情叫做混沌。在我拍摄的时候，我总是会潜意识的去寻找一些与我的内在相契合的安静的景。在我处理照片的时候我会对底片使用不可控的高温显影，翻拍底片，然后将同一张照片打印出很多张来，对每个样本采用不同的综合媒体处理手段比如：蜡画和油漆混合燃烧，亚克力泼和碱处理等等。挑选合适的样本，再次翻拍，再次打印样本做综合媒体处理。多次这样循环处理后，图像画质得到压缩并且获得更多的多样性与不确定性。最终获得的图像的视觉元素与我最初选择的拍摄对象的安静的特性是有些矛盾的。我通过这样一种矛盾的动静平衡的状态来探索混沌的本质。

胡雅静

作品阐述

《心跳》

这个作品灵感来源于我母亲去世的那一刻。当我陪伴在她的病床上与死亡作斗争的最后几分钟，因为她的呼吸太微弱了，我只能紧握着母亲的手感受她的心跳，来判断她是否还在。就在那一刻我意识到心跳对于我们存在于这个世界上的不可或缺性。心跳伴随着我们的出生被激活，也随着我们的逝去而停歇。换句话说，心跳是见证我们还存活在这个世界的证书。但是我们的心跳是如此的‘自然’，随着出生就伴随着我们，以至于我们时常理所应当的忽略它。或许当我们紧张或者害怕的时候，心跳急速的跳动。我们才会注意到它。‘心跳’这个作品在某种意义上想表达的是就算没有外界的刺激导致心跳加速，心跳仍然在跳动，我们仍然活着。

我的作品有2个部分组成，第一个部分是行为艺术（20mins），我自创了一个心跳感应器放置在我的心脏附近，它通过电线把我心跳的节奏传输到自制的“胶片打孔器”上，这样“胶片打孔器”会根据我没一个心跳在16mm的电影胶片上打孔，最后完成一部关于我心跳的电影。第二部分是把完成的胶片电影放在放映机上放映。

李林

作品阐述

《黄河农场》

黄河在这里入海，一片原始滩涂，杂草丛生，人烟稀少，这里的地名叫“孤岛”。上世纪中期黄河分三条支流流入渤海，形成了两个岛，一个大孤岛，一个小孤岛。

1955年中共第二次镇压反革命运动后，三千多“地、富、反、坏、右”来大孤岛接受劳动改造，成立了“山东省地方国营黄河农场”，此后每年数千名服刑犯人或就业人员在这

⊗关闭

里接受改造。到1962年，农场人口过万。1968年农场作为“知青”劳动锻炼的场所，“文革”期间先后有6000多名“知青”来到这里接受劳动改造。



父亲1962年11月29日从青岛坐了一天一夜的车来到农场，从青岛一共来了401人，是农场的第一批“知青”。从上世纪五十年代到七十年代末，整个“知青”运动共涉及1800万城市青年，1979年这场运动以返城告终，几个月内，上千万“知青”返回城市，还有约八十万“知青”被永远留在“广阔天地”里。

1971年2月13日，父亲回青岛过春节，临走父亲写下“再见，我的家，再见，青岛，今晚我要坐八点二十的火车，奔赴农场，是否七二年的春节，还是照旧这样来走……”这年9月父母结婚了，1974年我在这里出生。

农场作为一个政治产物，随着1978年到来的改革开放而逐渐离开人们的视野。

父母一直生活在这里，2018年2月，这里基本都拆除了。

(本文版权归凤凰网所有，未经授权，不得转载)

推荐0



最热评论

网友评论 | 跟帖管理 | 举报

0条评论 / 0人参与

文明上网，不传谣言，登录评论！



发表评论

一键登录：凤凰账号 / 新浪微博

[查看全部评论>>](#)

为您推荐

女子拒绝地铁安检并掌掴安检员称食物过仪器会中毒

新快报公号

0

25岁女大学生，尿酸710并发肾衰竭，医生：这件事不要再做了

关闭

旅游到宇宙边缘

0

邓家佳走红毯，一个站姿亮了，网友笑喷：没想到你是这样的人！

小眼睛看大世界

0

广告