

刘珂&晃晃斩获大奖，在“转译”现场看中国艺术家如何用影像“开疆扩土”

作者：杨金娟

图片提供：三影堂摄影艺术中心

2019年4月7日

资讯 · 展览

+ 分享到：[微信](#) [QQ](#) [豆瓣](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

今年是摄影技术发明180周年，而由荣荣&映里创办的三影堂摄影大奖也迎来了第11个年头。从2008年“临点”开始，三影堂摄影奖已经走向了第二个“十年”。第十一届三影堂摄影奖名为：“转译”，意图体现中国新锐艺术家们以影像这一基本媒介为出发点不断开疆扩土的创作实践。

热门关键词

[摄影](#)[三影堂摄影艺术中心](#)[国内](#)

颁奖现场：评委、嘉宾、工作人员及入围艺术家合影

2019年4月6日下午，第十一届三影堂摄影奖作品展在北京三影堂摄影艺术中心正式开幕。最重磅的三影堂摄影奖大奖由来自成都的艺术家刘珂&晃晃摘得。另外，本届还新设了媒体关注奖和骆伯年优秀摄影师奖，一直关切社会现实的艺术家张兰坡获得媒体关注奖，以“原生家庭”为主题的汪滢滢获得骆伯年优秀摄影师奖。



刘珂&晃晃获奖现场

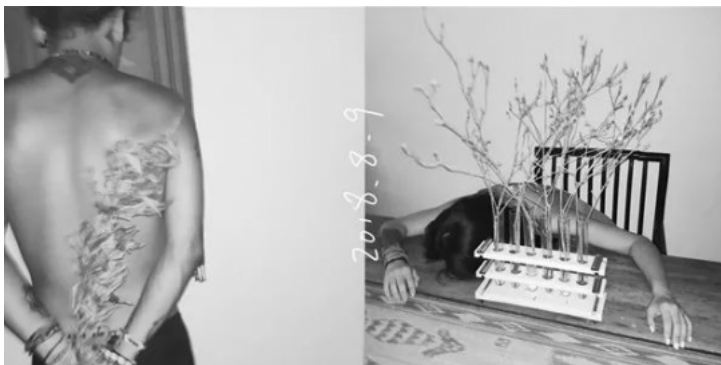


骆伯年优秀摄影师汪滢滢（右）

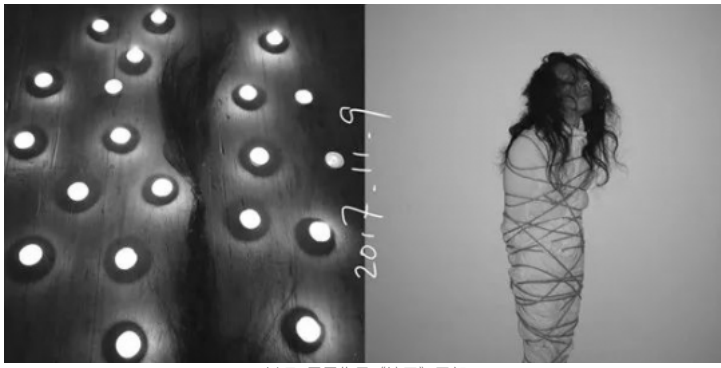


媒体关注奖张兰坡（左）

刘珂1977年生于四川成都，自幼跟随家人学习美术。晃晃自幼学习舞蹈。二人均现居成都。两人的获奖作品《镜子》记录了双方长达730天的互相观察。在作品介绍里，记录着这么一段文字：“2017年起，我们开始每天为对方拍一张照片，就像每天观察裸露在镜子里的自己。暴露的危险，神秘的吸引，我们在镜子面前肆意的哭泣，欢笑，嘶吼，沉默，将所有的情愫燃尽化作零散的灰烬。我们用尽全力的生长，每一天都像是结束前的灿烂。我们依旧纯真如初，单纯而危险。两年，730天，1460张碎片一样的照片，它永远留存在我们彼此的生命里。”



刘珂&晃晃作品《镜子》局部



刘珂&晃晃作品《镜子》局部



刘珂&晃晃作品《镜子》局部



刘珂&晃晃作品《镜子》局部

张兰坡现任高校美术教师，工作生活于广东肇庆。获奖作品《巨人传》由3个巨幅摄影作品构成，黑白的画面充满着各种政治隐喻的细节。他的作品长期关注“生与死、权力与民众、英雄与凡人”的关系。



张兰坡《巨人传》系列一 300x320cm 艺术微喷 2018



张兰坡《巨人传》系列二 300x320cm 艺术微喷 2018



张兰坡《巨人传》系列三 340x260cm 艺术微喷 2018

汪滢滢，独立摄影师，纪录片导演。作品主要关注女性命运、成人情感和个人身份认同的命题。获奖作品《洄》探讨了原生家庭、父母亲情的关系。她在自述里写到：“原生家庭的分崩离析带来的成长困惑一直困扰着我，对父亲形象的陌生感，带来的对自我身份认同感的缺失，也成为我最大的心理问题。终于在2016年，我踏上返回出生地‘馆陶’的‘洄游’之路，试图用影像探访原生家庭尚完整时的线索，以完成对亲密关系及自我身份的认知。”



汪滢滢《洄》2016-2019



汪滢滢《洞》2016-2019

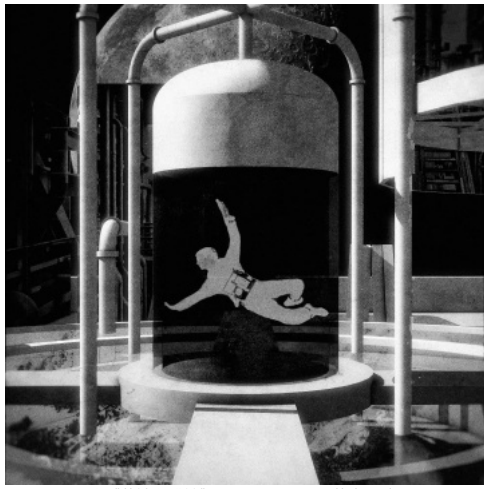


雷安乔《校园欺凌 01》44cm x 30cm 喷墨打印 2018



李剑鸿《决策者（一）》48cm x 60cm 负片扫描/微喷 2015

本次三影堂摄影奖共收到534份投稿，最终有20位艺术家的作品入围了第十一届三影堂摄影奖作品展。这些艺术家不拘泥于常规的获取图像的方式，呈现出了生动多元的视觉景观。值得注意的是，此次入选的20位艺术家有着多元的身份，例如独立音乐人、舞蹈家、设计师、法官、学生等等。在“人人都是摄影师”的年代，他们从不同的方式和角度通过影像这一媒介探索自我以及与世界的内在、外在的联系。



陈江屿《花神咖啡馆》，30cm x 30cm 艺术微喷 2018



展览现场



胡雅静《心跳》系列，胶片电影及胶片电影放映机 2018



展览现场