



资讯

专题

专栏

日历

图片报道

杂志

hi小店

搜索

始于先驱 纪实镜头下的数十载的韩国社会变革

作者：郑啸川

图片提供：三影堂摄影艺术中心

2019年1月13日

资讯 • 展览

分享到：

2019年1月13日，韩国影汇展：《林应植：透过镜头看历史》、《重塑我们的时代》及《同一个季节，不同的回忆》在三影堂摄影艺术中心开幕，呈现了韩国摄影在三个不同时期的面貌。

热门关键词

朴起好

闵丙宪

李甲哲

具本昌

金重

影像

三影堂摄影艺术中心

国际

韩国影





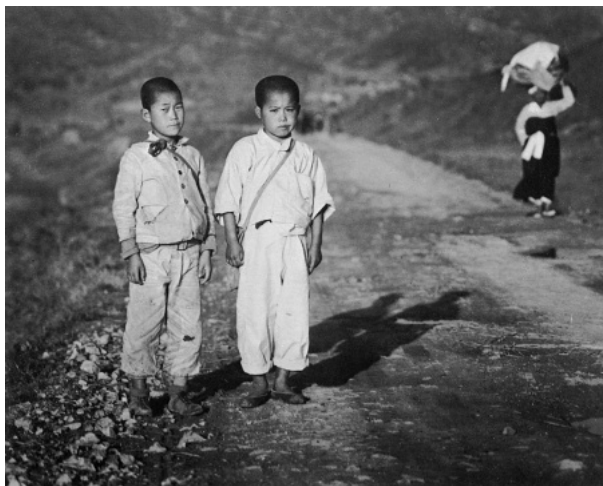
展览现场

此次展览涵盖二十世纪中期描绘韩国社会变革的纪实作品,在二战后出生,并接受西方思潮影响后重新探究韩国人文和美学理念的摄影师作品,以及在当代语境下通过影像自由表达的年轻摄影师作品。



展览现场

生于1912年的林应植是韩国摄影的先驱者,促成了摄影在韩国艺术史上理论基础和卓越艺术地位的建立,见证了韩国二十世纪的历史剧变,记录了特殊历史时期下的韩国人面貌。



林应植《少年时代（釜山）》1946 图片由艺术家提供



林应植《求职》1953 图片由艺术家提供



林应植《清晨（釜山）》1946 图片由艺术家提供



林应植《裸露的树枝（釜山）》1953 图片由艺术家提供

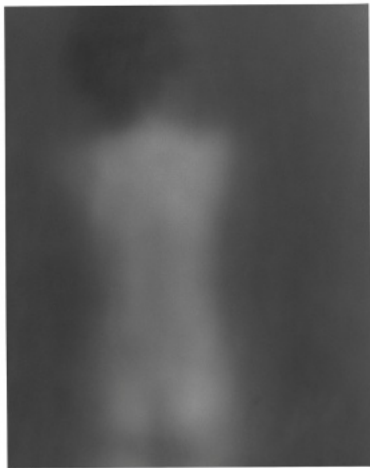
与法国小说《最后一课》所描述的一样，当日本吞并朝鲜半岛时，也曾试图根除朝鲜的文化和身份认同，禁止学校教授朝鲜文学和朝鲜语文。《重塑我们的时代》展出五名韩国战后出生的知名摄影师作品，分别是金重晚、具本昌、李甲哲、闵丙宪和朴起好。以他们的视角，探究着在经历这段波折历史之后做一名韩国人的意义。此次展览的全部银盐胶片原片都来自于首尔摄影博物馆的馆藏。



具本昌《呼吸01》 图片由艺术家提供



金重晚《你跟我走吗II》韩国首尔 2011 图片由艺术家提供



闵炳宪《MG186》2010 图片由艺术家提供



朴起好《北阿崦洞》2013 图片由艺术家提供



金胜求《游泳池》2016 (来自《更好的日子》系列)

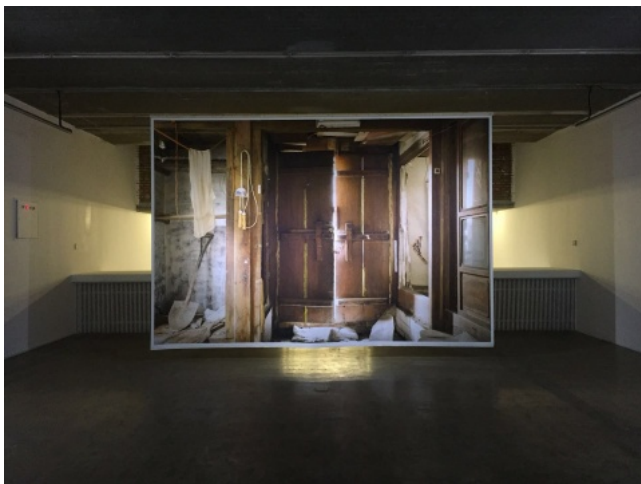


白丁基《雪狱山秋景#5》2012



金重晚、具本昌、李甲哲、闵炳宪和朴起好在座谈会上

金重晚认为普罗大众所认为的抽象并不是抽象，而是孤独。他所认为的抽象源于作品中的时间，并且强调能够经久流传于世的作品才是好作品。具本昌的父亲在1995年因为阿兹海默症备受煎熬，具本昌因而敏感地觉察到呼吸这个时刻发生却不为人知的动作，也对生与死产生了新的认知。“呼吸”系列的创作正源于此，其中水和钟表都是对刘坚流逝的具象表达。不同于林英植，李甲哲的作品强调非记录性。闵炳宪从20世纪80年代开始一直坚持使用黑白胶片通过类比法进行创作，以模糊不清的深灰色画面模糊了画面中裸女的色情，增添一层神秘且欲说还休的美感。朴起好的作品记录了韩国大规模城市化是旧建筑拆除前的边边角角。不仅仅是纯粹的记录，在给很多类似其幼年生活过的地方朴起好用摄影的形式捕捉了泛黄的记忆。





展览现场

据悉，此次展览将展至2019年3月10日。