



文化

北京一个摄影展，呈现三代人镜头中的韩国美学和社会变革

张依依 1月23日



“用自己的眼睛找到韩国文化的一部分，并用更好的方式展示。”

“谦逊和不完美是（韩国的）特质之一，不像中国那样华丽而宏大，也不似日本对精细和极致的追求。”谈及作品中所谓的“韩国性”，具本昌这样说。

具本昌生于 1953 年，是韩国战后出生的一代摄影师中的代表人物，曾在世界各地举办三十多个个展。日前，他的一组黑白摄影正在北京三影堂展出。



登录查看你的好奇心指数

根据你的好奇心指数推荐

— 开脑洞 —



那个在伊朗街头摘下头巾挥舞抗议的女子，被判刑一年又被特赦



科学家在猪被杀 4 小时后恢复了猪脑一部分功能，这是个突破



#Voice：印度作家和艺术家发起的街头运动，用文学改变世界

— 技术宅 —



宇宙由什么组成？载着望远镜的巨大气球在太空寻找答案 | TED 2019 现场报道





具本昌，《呼吸01》。来源于三影堂摄影艺术中心

来自于商人家庭背景的他，曾在延世大学学习企业管理，但毕业后不久，就转而留学德国开始学习摄影。

再次回国时，正值韩国 1988 年奥运会前夕。“韩国政府开始拆毁旧的、传统的建筑和那些窄街小巷，然后去盖新楼。”加以离乡多年产生的“局外人”视角，曾经生活的城市变得有些陌生起来，他开始一遍遍，一条街一条街地拜访消失中的建筑和街景。

当时拍摄的照片集结成一系列摄影作品，他用新与旧的对比记录下正在变化中的城市，又尝试用黑白摄影去捕捉更加内在的情绪。

虽然是后期的静物摄影让他获得了更多的国际关注，但此时具本昌的创作基调就已经有了雏形——一种对韩国性的探寻和对时间流逝的捕捉。

2000 年左右，他四处走访，花费数年拍摄了散落于世界各地博物馆的韩国白瓷，和一种叫做“泰愁”的民间传统假面舞；1995 年，具本昌的父亲患上阿尔兹海默病，他开始更多地考虑生与死的话题，于是创作了一组名为《呼吸》的摄影作品，用钟表、水波、枯死的树、泡在福尔马林中的鱼，试图展现出事物静态却脆弱的瞬间。

三影堂近期开幕的新展《韩国影汇》中，展出的就是《呼吸》这组作品。

趣的合案 | TED2019
现场报道



当生物学家转行剧情片导演，会怎么拍片子？
| TED 2019 现场报道

— 也许还有 —

4 月底将重新开放游戏
版号申请，游戏小程序
都要统一申请版号

特朗普又拿《权游》梗
调侃，华帝发布“家务
劳动合同” | 乙方日报

陆续有上市公司计划分
拆子公司登陆科创板，
在A股是首次



具本昌，《呼吸》系列

这个群展同时展出了 11 位韩国摄影师的影像。按照时间脉络和展览设计，展厅格局被分成三个部分，《林应植：透过镜头看历史》、《重塑我们的时代》和《同一个季节，不同的回忆》，分别通过三代人的创作，代表三个不同时期韩国摄影的变迁以及生活侧面。所有胶片原片都来自于首尔摄影博物馆的馆藏。

具本昌和 4 位同时期的韩国知名摄影师金重晚、李甲哲、闵丙宪和朴起好的作品，组成了《重塑我们的时代》部分的展出。



金重晚,《你跟我走吗II》,韩国,首尔,2011年。来源于三影堂摄影艺术中心

同为战后出生的一代,这五位摄影师大多有出国留学的经历,并将带有西方视角的美学理念带回了韩国。在被誉为“先驱者”的林应植,于上世纪 30 年代开启了韩国纪实摄影的历史之后,这些“第二代摄影师”开始尝试纪实摄影中更加艺术化的情绪表达。

展览收录了林应植的 20 张经典相片,在他的作品中,人们能辨认出充满时代感的面孔——腰上系着“求职”牌子谋生的年轻人,断壁瓦砾边着韩服而坐的女人,光秃曲张的枝丫下望过来的小男孩……强调对战后社会的方方面面生活化的纪实。

1/3

林应植,《求职》,1953年。来源于三影堂摄影艺术中心

相比而言,具本昌在内的第二代摄影师,画面中的主题则更加意象化,出现了大量的失焦和留白,还有对不同冲印手法的运用。与此同时,他们不约而同地对本国的文化历史进行了回望。

李甲哲长期关注韩国文化中的宗教影响,镜头中存在着大量古老的萨满和佛教元素;朴起好用数年的时间,记录首尔北阿岷洞地区被推平的小镇,试图捕捉城市化过程中人们的记忆;金重晚从时尚和商业摄影转型后,不再拍摄名人,转而开始记录韩国的乡村和韩服元素……

“我意识到作为一名摄影师,用自己的眼睛找到韩国文化的一部分,并用更好的方式展示也很重要。”具本昌告诉《好奇心日报》,“在许多情况下,韩国文化遗产都是由商业工作室拍摄的。在我看来,他们无法找到独特的美丽本身。”



1/5

具本昌刚回国时,韩国摄影圈正处于高度商业化的状态,他一度需要通过为相熟的导演拍摄电影剧照和海报维持生计。以这五位摄影师为代表的,将人文和美学理念相结合的探索,引领了后来年轻一代的许多创作者,甚至也影响到后来韩国商业广告摄影的风格。

最后一组是五位新生代摄影师的作品,许多沿袭了建筑与自然的意象。但在之基础上,电脑后期的痕迹和多媒体的影像表达,又明显将他们与前一代创作者的风格区分开来。主题上也显出新一代创作者的视野变化,开始触及一些现代人文以及战争的话题。



河泰汎，《叙利亚1》，2016。来源于三影堂摄影艺术中心

展览一直进行到 2019 年 3 月 10 日。

题图为金勝求，《游泳池》，2016。来源于三影堂摄影艺术中心。文内未标注图片均来自于好奇心日报

摄影展 二战 韩国

前海大会·2019
HAIQIAN GLOBAL INNOVATION 全球科技领袖峰会

以未来视角

重新盘点2019年10大科技趋势

4月20日 14:00-18:00
北京·五棵松M空间

王煜全
海银资本创始合伙人
全球科技创新产业专家

AD 广告

分享至： 52