

2013年度第五届三影堂摄影奖揭晓

2013-04-14 15:42:34 来源：99艺术网 作者：陈耀杰

0条评论



“2013年度第五届三影堂摄影奖”现场嘉宾及艺术家合影

2013年4月13日下午3时，“2013年度第五届三影堂摄影奖”拉开了帷幕，此次活动参展作品是从本年504位摄影奖投稿人当中，选出了安一、曹琼月、陈启骏、陈霄翺、戴建勇、杜艳芳、李方舟.....等28位作者，除作品进行展示之外还参加第五届三影堂摄影奖的评选。在开幕式同时三影堂创办人荣荣与映里分别宣布了资生堂年度女性摄影师奖与三影堂摄影奖。

此次三影堂摄影将经过评委英国伦敦摄影家艺廊总监布雷特·罗杰丝、美国盖蒂博物馆摄影部助理策展人保罗·马蒂诺、中央美术学院美术馆馆长王璜生、三影堂创始人荣荣等紧张细致的评选，最终“资生堂年度女性摄影师奖”由来自湖南青年摄影师杜艳芳获得，“三影堂摄影奖”则由来自重庆的李俊获得，除了荣誉之外三影堂还提供了丰厚的奖金“资生堂年度女性摄影师奖”2万元“三影堂摄影奖”则为8万元。

在现场三影堂创始人荣荣在介绍此次展览时表示：“五届摄影奖创办至今，作品越来越难选，不仅仅是因为参赛的人越来越多，更重要的是作品的质量也越来越好，其中不少落选的作品不是他们不更优秀，而是我们不得不忍痛割爱，我们从中挑选了三影堂的品质以及未来的方向，作为一名摄影者看到如此之多优秀的作品感到非常欣慰，他们的作品年轻有活力预示着中国的未来，同时作为三影堂的创办者，能够看到如此多优秀的作品在这里展出，也是三影堂的荣幸。”同时映里也表示：“资生堂年度女性摄影师奖是专门为女性摄影设立的奖项，第一节摄影奖的时候女性参与者只有总人数的十分之一，现在已经有了三分之一这么多的人，作品质量一年比一年好，这些都离不开艺术家的努力，和资生堂公司的帮助。”

荣荣表示，资生堂每年都会举办自己的摄影奖，作品中的物象都是资生堂公司所运用的东西，比如手

Publication: 99艺术网
Date: 2013.4月
Link: <http://news.99ys.com/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=19&id=125216>
Title: 2013年度第五届三影堂摄影奖揭晓
City: 北京

表、拖鞋、菜刀、耳机.....这些物体都不是实体呈现，而是由灰尘限定的轮廓，虚无、空洞，因为我们看不到这些具体的物质，只能通过轮廓联想到这里曾放过这些东西。这些作品花了李俊近一年的时间，在自己封闭的室内，精心安排策划的，重点表现对于灰尘的操控和痕迹的呈现，由表及里的延伸其观念和外延，从而初级生命的本质。

另一位获奖艺术家杜艳芳表现的是自己的家乡白杜谣，在她看来：“白杜谣是我的家乡，小时候爸爸妈妈一直在外地工作，我和爷爷奶奶生活在白杜谣。在五岁时我离开了这里到县里上学，然后是去省里，从此我离家越来越远，这种遥远逐渐从空间距离转化成了内心的距离，对现实社会的恐惧，对周边这个浮躁、空虚的城市感到冰冷，然而家乡的一草一木却一直萦绕在我的脑海里、梦里。作品以自我为元素，从影像到记忆，记忆到幻觉，再到潜意识的描绘，最终运用中国传统水墨画与当代摄影结合的视觉形式及超现实主义“粘贴”的创作手法，把我童年的记忆视觉化，试图呈现一种超然的童年生活的真实场景。”

关于三影堂摄影奖

“三影堂摄影奖”旨在以开阔而具有深度的学术思想为基础,以对当代摄影的独立认识和判断作为出发点,邀请国际评委,在不断涌现的新潮流和新趋势中,选取具有独立精神和艺术潜质的艺术家及作品,对当代摄影的最新动态进行考察、梳理和研究;同时以专业制作、评论、展览和出版的方式,加以整合和推广,将中国当代摄影的最新成就介绍给广大公众,支持新人艺术家,进而推动中国当代摄影的健康发展。

编辑：陈耀杰