

日本摄影大师5人展 黑白，是他们的精神

二战后的日本，随着经济文化的快速发展，相继涌现了大批的摄影艺术家，其中荒木经惟、森山大道、深濑昌久、石内都、细江英公等人以各自独特鲜明的摄影风格参与了“日本摄影”的发展进程，成为影响至今的黄金一代。

他们都有着一个共同的特性，就是将周遭世界的感知融进了摄影画面中，而这也让他们的作品极具争议。荒诞、暗黑、粗糙等等充斥着画面，绝对的黑与白相互交织刺激着观者的神经，无限贴近、放大的伤痕赤裸裸地展现在人们眼前。因此，观看这些作品需要勇气的，因为他们能够捕捉到人们无法察觉的微妙气息，将它们刻画出来。就像多木浩二在《眼之隐喻》中所说的一样，我们只不过借助某些表象让这个世界得以显像，是某种生存的模式而已。

三影堂副馆长齐燕也表示，此次的展览并非是5位摄影师的全景回顾展，而是希望以一个片段式的、相对“贴近”的距离去看，在那个摄影没有完全被大众所认知的时代，他们是如何开始这些非常具有实验性的创作、如何坚持以及逐渐被认识的。

荒木经惟：所谓的摄影，就是拍摄你最喜爱的东西

正如喜欢拍摄女人、也喜欢拍摄花的“古怪老头”荒木经惟，他将自己的新婚蜜月旅行中的私人影像编辑成册，公之于众，也就是他的成名作《感伤之旅》，开启了“私写真”的摄影之路。在这系列作品中，荒木将始终沉浸在某种忧郁的情绪之中的妻子与周遭诡秘阴森的氛围一同封存在他的照片中。有人说，“荒木的美，是把鲜活的生命和死亡的气息搅拌在一起给你看。”而他自己却说：“摄影的角度就是‘爱的角度’。所谓的摄影，就是拍摄你最喜爱，最亲密的东西，拍摄近在眼前，就在身边的东西，就是拍人。”



《写真黄金一代——日本摄影大师5人展》

2020年7月18日在北京三影堂摄影艺术中心展出的《写真黄金一代——日本摄影大师5人展》，呈现了荒木经惟、森山大道、深濑昌久、石内都、细江英公的118件经典摄影作品。展览包含摄影师最为人熟知的代表性作品（森山大道的“猎人”系列；荒木经惟的“感伤之旅”系列；细江英公的“蔷薇刑”和深濑昌久的“鸦”），以及石内都首次公开展出的惊喜之作“归来去”（Moving away）。展览打乱时间线，以“烈日之下”“爱欲挑衅”“永恒虚无”三部分串起近五十年宏观的历史与标签之下个体的发展。展览持续到9月20日。





森山大道：只拍摄能刺痛自己的东西

粗糙，模糊，失焦——这些体现了森山大道根本美学的标志将其推入了摄影大师行列，虽然拍摄了40多年，但其镜头大部分都对准了城市街头。他形容自己如“一条游走在街巷的野狗”般拍摄照片。而他的作品也的确将我们带入其中，以一种躁动不安、恍惚的状态跟着他一起游荡于城市街头。很多人说，他的这种摄影风格的形成与日本战后的社会环境密不可分。在他的代表作《野狗》中似乎印证了这种观点，依旧是熟悉的黑白的粗糙画质，一只肥硕却眼神犀利的野狗，以一种挑衅、不安的姿态回首，好像在寻找什么，又好似在观望。他的这种激进影像风格颠覆了既有摄影作品的概念，摄影作为一种工具用来反映他眼前看到的东西，黑白描绘出他的内心世界以及行走在街上的情绪和感受。在他的《我的写真全貌》一书里，他说，“只拍摄能刺痛我的东西。”

深濑昌久：我感兴趣的始终是我自己

同“野狗”之于森山大道一般，“鸦”之于深濑昌久也是日本摄影史中不可缺少的符号。摄影作品《鸦》的出版让其声名鹊起，在此之前，他一直以“私摄影”为主，拍摄妻子与家族的影像。直到相伴多年的妻子从他身边离开，这也给他带来了极大打击，但同时也触发了《鸦》的创作，一拍就是10年。

这部画册在2010年曾被《英国摄影期刊》选为过去四分之一世纪最好的摄影画册，并荣登第一名，但同时也被称为“灰暗的杰作”。暗黑诡秘的背景下，密密麻麻的乌鸦充斥着整个画面，

极致的黑将周遭的一切都凸显得格外干净，高反差、粗粒子以及不同景别的乌鸦串联起了一个充满悲伤

的视觉叙事，而作品中的这种悲伤放大到一定程度时，便会形成一种力量，微微凝视便已战栗。在经历转折重生后，深濑昌久《鸦》的存在更像是他的一本自传和回忆录，正如他曾说的“那些流鸦，它们本身真已不是重点，我自身已是其中一只。”

石内都：我的照片是个人史

石内都的镜头总是能以一种独特的视角将人们遗忘的事物拾掇起来，那些被掩盖的、甚至是会引起生理不适的事物，在她的镜头下一览无余。比如，废弃的居住场所、历经沧桑的褶皱肌肤和脚后跟的死皮。在她看来，人类的身体不过是承载了时间的容器。

相较于其他同时期摄影师来说，石内都的摄影起步不算早，28岁时，才拿起相机，重新回到战后的横须贺，那个她发誓此生再不会回来的童年居所，却成为了她开启摄影之路的原点，目的是为了克服对故乡的恐惧。她说，照片是个人的视线，不论什么照片都具有私人意味，她的照片是个人史，横须贺便是这个个人史的开端。

细江英公：摄影，是一种相遇的艺术

被称为日本乃至世界摄影界鬼才的细江英公与摄影相遇了逾50年，在这期间，他以其诡秘、梦幻般的独特视角征服了许多不同领域的艺术家，因与三岛由纪夫、大野一雄、土方巽等人的相遇，使他的作品不断升华。他们相继出现在他的作品中，在他的镜头里，大野一雄可以尽情释放“暗黑舞蹈”的力量，广阔的空间下，尽情狂舞；为土方巽掌镜，拍摄具有东北地方灵气与疯狂幻想世界的《鎌鼬》系列，既是对土方巽故乡的记录，也以“鎌鼬”重构了童年的回忆。

1. 2. 感伤之旅 Sentimental Journey 1971 荒木经惟
3. 感伤之旅 冬之旅 Sentimental Journey Winter Journey 1990 荒木经惟
4. 感伤之旅 春之旅 Sentimental Journey Spring Journey 2010 荒木经惟
5. 猎人系列 Hunter 1972 森山大道
6. 拥抱 #52 Embrace #52 1971 细江英公
7. 金沢 Kanazawa 1977 深濑昌久
8. 归来去#31 Moving Away#31 2018 石内都
9. 归来去#23 Moving Away#23 2018 石内都