

设为首页 收藏本站 帐号 密码 [注册](#) 自动登录 [找回密码](#)



理论 关于摄影 专家论坛 专题访谈 学习园地 摄影随笔 摄影相关 画册书籍 摄影器材 责权声明 建议反馈
作品 大师图典 精品赏析 人体艺术 图片故事 每日一幅 中国摄影师 国外摄影师 影友展览 关于我们 联系我们
资讯 在线热点 图片新闻 创作导航 国内展览 国际展览 院校展览 本站展览 国际摄影沙龙 签约管理 本站活动

[首页](#) [摄影谈](#) [影像空间](#) [日志](#) [相册](#)

[快捷导航](#)

请输入搜索内容

[帖子](#) [搜索](#) 热搜: [人体摄影](#) [人体艺术](#) [荷花](#) [人体](#) [北方民宅](#) [夕阳作品](#)

[首页](#) [摄影资讯](#) [资讯](#) [查看内容](#)

2017年第九届三影堂摄影奖初选结果

2017-2-15 09:28 | 发布者: cphoto | 查看: 2312 | 评论: 0 | 来自: 现代摄影网

摘要: 经过三影堂评委会的初选, 我们已经从350位参赛者的作品中选出20位艺术家入围本届三影堂摄影奖作品展。该展将于2017年4月16日(星期日)在北京的三影堂摄影艺术中心开幕。入围本届摄影奖初选的艺术师分别是(按姓氏 ...)

相关分类

[在线热点](#) [资讯](#)
[原创](#) [图片新闻](#)
[创作导航](#)

下级分类

[中罗建交70周年](#)



经过三影堂评委会的初选，我们已经从350位参赛者的作品中选出20位艺术家入围本届三影堂摄影奖作品展。该展将于2017年4月16日（星期日）在北京的三影堂摄影艺术中心开幕。

入围本届摄影奖初选的艺术师分别是（按姓氏拼音首字母排序）：陈海舒、邓云、高明昔、高鹏、顾奔驰、韩萌、何博、胡兆玮、良秀、凌飞、刘劲勋、卢杉、孙小舟、王攀、王佳、黄荣法、闫亮、杨智舒、曾戈、张之洲。

本届三影堂摄影奖国际评委会的评委分别是（按姓氏首字母排序）：泰特现代美术馆摄影和国际艺术高级策展人西蒙·贝克先生（英国）；自由策展人、美术评论家、何香凝美术馆艺术总监冯博一先生（中国）；摄影艺术家、电影导演蜷川实花女士（日本）；三影堂摄影艺术中心创办人及总监、集美·阿尔勒国际摄影季联合创始人及总监、摄影艺术家荣荣先生（中国）；德国摄影艺术家托马斯·鲁夫先生（德国）。

与以往一样，本届摄影奖设立三影堂摄影奖大奖及日本资生堂优秀摄影师奖。评选最终结果将由国际评委会评选后，于作品展开幕式上公布。

主办：三影堂摄影艺术中心

赞助：SHISEIDO

友情合作：成都国际摄影文化交流协会

官方合作：歌德学院（中国）

战略合作：现代传播

国际评委团



西蒙- 贝克
Simon Baker

西蒙- 贝克是泰特美术馆首任摄影策展人。自2009年上任以来，他便在泰特现代美术馆以及不列颠泰特美术馆从事包括收藏、永久藏品的展示以及展览的工作，并为泰特圣艾夫斯以及泰特利物浦担任顾问的角色。他策划的主要展览包括“威廉克莱因 十 森山大道”（2012），以及“冲突、时间、摄影”（2014）等。他同时负责与同事们一起建立和运行摄影收藏委员会，以此监督泰特美术馆的摄影收藏的战略性扩张。



冯博一
Feng Boyi

冯博一，独立策展人、美术评论家，并兼任何香凝美术馆艺术总监。现生活工作于北京、深圳。从上世纪80年代末开始，致力于中国当代艺术的策划、评论、编辑等工作，注重当代艺术的实验性、批判性，关注于边缘、另类的艺术群体和年轻一代的生存状态和艺术创作。撰写有几十万字的论文、评论文章。

策划的重要展览有：“生存痕迹——98中国当代艺术内部观摩展”（北京）、“不合作方式”1、2展（上海、荷兰格罗宁根美术馆）、“重新解读——首届广州当代艺术三年展”（广东美术馆）、“左手与右手——中、德当代艺术展”（北京798艺术区）、“移花接木——中国当代艺术的后现代方式”展（华美术馆）、“我的骨肉皮”（纽约亚洲艺术艺术博览会主题展）、“地图游戏：变化动力——国际视觉艺术暨建筑项目”（北京今日美术馆、英国伯明翰博物馆、意大利Terni国际当代艺术中心）、五届“两岸四地艺术交流计划”（何香凝美术馆、台北市立美术馆、香港奥沙艺术空间、澳门艺术博物馆）、“一种生存实在属性的叙事——中国当代艺术展”（挪威俾尔根美术馆）、“首届CAFAM未来展：亚现象——中国青年艺术生态报告”（北京中央美术学院美术馆）、“乌托邦- 异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”等。是为中国目前最活跃的独立策展人和评论家之一。



蜷川実花
Mika Ninagawa

摄影艺术家、电影导演。蜷川実花曾荣获诸多重要的摄影奖项，包括日本的“木村伊兵卫写真奖”等。她的个展“蜷川実花展—地上之花、天上之色—”在各大美术馆曾创造全新的参观人数纪录。她的美学和作品不止于摄影。她曾和CELINE、ETRO以及LeSportsac的著名时尚品牌合作，并创立了她自己的M / mika ninagawa品牌。2007年，她执导的首部电影《樱花乱》开启了她的电影导演生涯。2012年她的第二部电影作品《狼狽》创造了超过2.2亿日元的电影票房纪录。蜷川実花被委任为2020年东京奥运会及残奥会组委会理事。2016年，她在台北当代艺术馆举办的首次海外回顾展《蜷川実花展》大获好评，入场人数达到约13万。



荣荣
RongRong

1968年出生于中国福建，中国当代摄影艺术家，三影堂摄影艺术中心创始人及总监。他以“人与生存环境”、“人与自然关系”为艺术表达核心创作了包括《东村》、《六里屯》、《草场地》、和《富士山》等享誉国际的摄影系列。作品被包括 MoMA、美国盖蒂博物馆、瑞士尤伦斯基金会、东京都写真美术馆、森美术馆等国际顶级艺术机构和私人收藏。2007年6月，荣荣与他的妻子，日本著名摄影艺术家映里共同创立中国首家非盈利艺术机构“三影堂摄影艺术中心”。在此期间，他们多次负责并策划东西方国际摄影大师及学者的大型展览、讲座及沙龙活动，包括成功举办三届具有国际影响力的“草场地摄影季”、“阿尔勒在北京”、两届“集美”阿尔勒国际摄影季、“荒木经惟：感伤之旅”等展览及跨越了9年里程碑的“三影堂摄影奖(TSPA)”。



托马斯·鲁夫
Thomas Ruff

托马斯·鲁夫1958年生于德国泽尔阿哈莫斯巴赫，1977年至1985年就读于杜塞尔多夫艺术学院，并师从伯恩·贝歇和希拉·贝歇两位大师。在他所思考的有关摄影的方法及可能性的路径中，托马斯·鲁夫探索的主题的宽度反映在他所采用的技术广度里：艺术家的实践包含了模拟和数码拍摄，并使用计算机生成的图像、科学档案中的照片，以及从报纸、杂志和因特网上获取和修改的图像。他的艺术实践深刻地影响了世界范围内摄影艺术的发展。他此前在纽约的个展包括“press 十十”（2016）、“物影摄影和ma.rs”（2013）、“托马斯·鲁夫”（2010和2007）、“新作”（2005和2003）、“I.m.v.d.r”（2001）、“裸体”（2002）等。目前于金泽21世纪美术馆展出的回顾展（持续至2017年3月12日）是对他整个艺术生涯的重要回顾。

入围艺术家部分作品



《Zona Rossa》系列，陈海舒



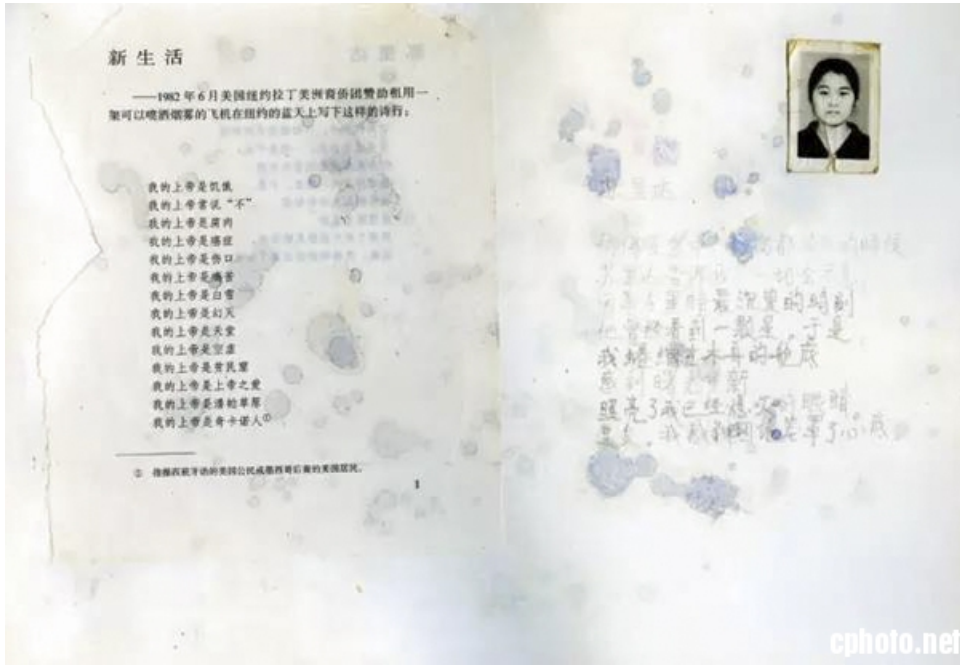
《银河朗读者》系列，邓云



《Hephaestus》，高明昔



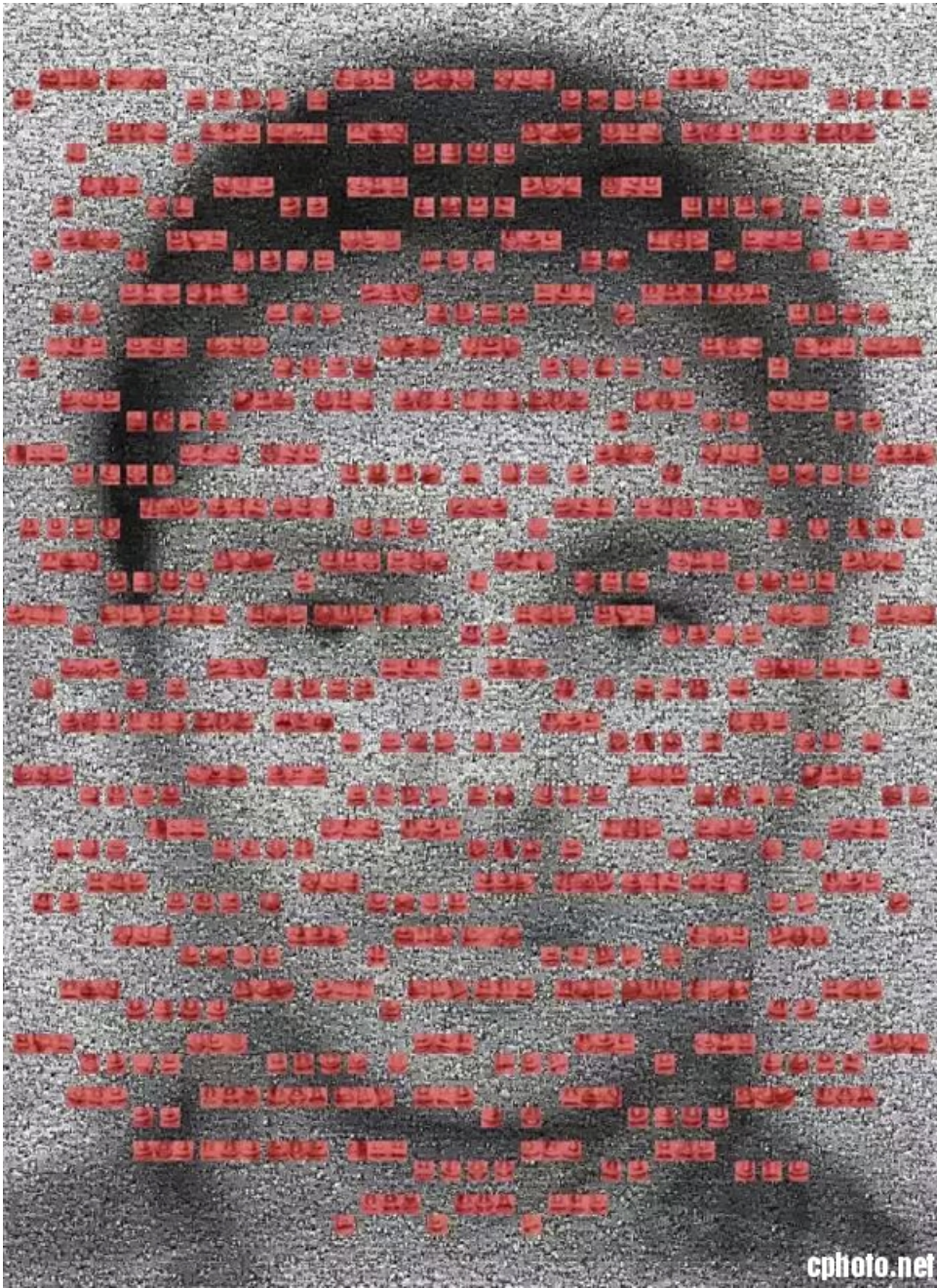
《错觉》系列，高鹏



《尘埃》系列，顾奔驰



《被遗弃者》系列，韩萌



《从此没人和你说话》系列，何博



《23: 47》系列，胡兆玮



《生旦净丑》，良秀



《上山修行的觉姆，甘孜，2013》，凌飞



《他方》系列，刘劲勋



《基因糖》系列，卢杉



《猎人——新世界》系列，孙小舟



《小城碎戏》系列，王攀



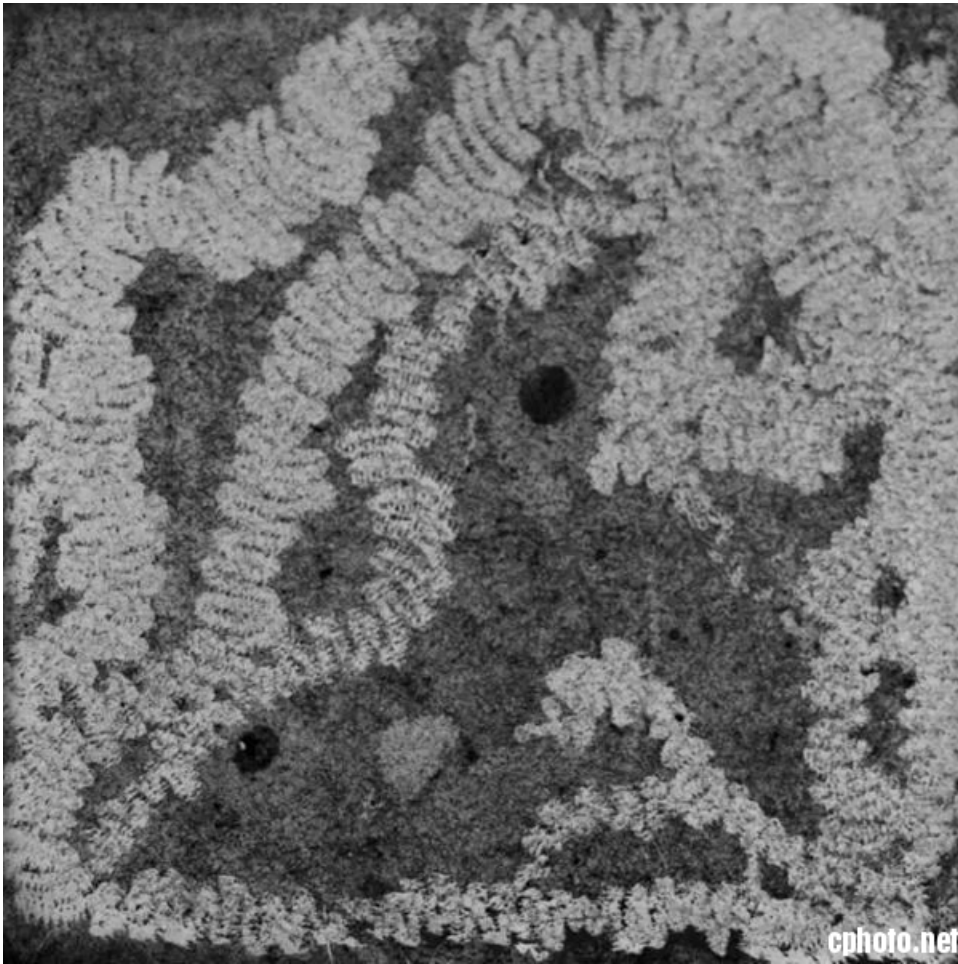
《家- 叙述》系列，王佳



《大潭》系列，黄荣法



《改造场》系列，闫亮



《虫说》系列，杨智舒



《致幻》系列，曾戈



photographer T

《三个摄影师》系列，张之洲

- 
鲜花
- 
握手
- 
雷人
- 
路过
- 
鸡蛋

邀请
分享
收藏

上一篇: [2016环游日本--中国人游日本摄影大赛获奖名单](#)
 下一篇: [BOTTEGA VENETA宣布与上海摄影艺术中心开展合作](#)

