

Publication:	家园 homeland
Date:	2010.No.5
Section/Page:	p50-p51
Size:	Full Pages
City:	北京 Beijing



SUBJECT 封面主题



2007年,荣荣与妻子日本摄影艺术家映里在北京共同创办了“三影堂摄影艺术中心”,这是一个以摄影作为主要内容的艺术中心,意在令更多公众接触摄影概念。近期,荣荣的三影堂与法国阿尔勒国际摄影节合作推出“草地摄影季”。

生活在这里的每一个人都有责任

text:许亦舒 photo:荣荣

H:您现在生活在哪个城市? 那里的公共空间是一个怎样的状态? 哪里会让你觉得放松?

我现在生活在北京。中国的城市建设都太单一化了,并不注重人性化设计。大家都在拼命地赶着时间上班,很少有好的空间让公众在城市里感受到和自然的关系。一个很冷漠没有温度的城市对人来说是一种摧残。草场地会让我觉得放松,这里比较有自然气息,站在草场地上可以感觉时间停止,看一下建筑与人、人与自然到底是什么关系,这种感觉是非常独特的。

H:您觉得公共艺术应该带给民众的的是什么?

人对空间、对土地都是要有关系的,所以最重要的还是一种和自然的亲和力,人是不容易离开土地的。我们现在生活的城市,到处都是水泥,到处都是钢筋,到处都是玻璃,自然的东西都在慢慢地消失,公共艺术应该引导民众重新思考我们要的是什么。

H:有些民众会觉得公共艺术和自己没有关系,您怎么看?

这些东西都来源于我们的教育系统,如果这些东西没有改变,即使突然放一个仙女在广场上也没有用的。我觉得最重要的在于我们生存之中,文化到底对人有什么作用,民众需不需要文化的东西,是不是每天都是上班、赚钱,然后赚更多的钱就是最好的一个归宿? 我们知道活着并不是为了钱,现在大家都忘了自己生活的目标,到底是要去哪里。所以呢,文化素质、教育系统,还有我们的土壤本身就是缺乏的,这些都不是放雕塑在广场上就能够解决问题的。

H:你最喜欢哪个城市的公共空间?

巴黎当然是最好的。巴黎对于老东西的保存,新事物的发掘,都做得不错。国内城市存在很大问题的是,几十年来城市高速发展,经济飞速增长,这个土地还有一些有价值有历史的东西也是很快被拆掉。最近刚看到一个消息说,大理为了修公路把唐代的城墙都拆掉了。我觉得一座城市的公共空间是如何的,生活在这里的每一个人都有责任。■



荣荣,1968生于福建漳州,中国观念摄影艺术家。

