



我和我的风景系列组照

我和我的风景

莫毅自拍像

Mo Yi's Self-Portrait: I and My Snapshots

摄影 / 莫毅

莫毅一直努力用摄影语言反映或揭示人及人的某种存在状态。因其自由意义上的精神向度和强烈的人文关注，使其作品区别于传统的艺术摄影和纪实摄影，呈现出冷峻、硬朗，甚至残酷的独特品质。大量思想元素和自我意识的渗入，颠覆了传统的审美方式。无疑让作品具备了和其他先锋艺术一样的特性，无论是审美还是内容上都给人以深

刻的印象。每次他在熟悉的公共空间里拍摄他自己，他都显得与环境拉开距离。他忧虑的目光、睁大的双眼和苦行的外表，都强调他、他的敏感和他的内心世界与环绕他的物质世界（都市环境和人群）人间的鸿沟。

同时，他似乎对外界的影响无动于衷。从这些肖像和他的心灵中涌现出来的是忠实和抵制的感情。

莫毅像某些动物一样敏感、躁动、压抑，是自己还是都市“走基”了？抑或是所谓“文明”出了问题！他要对着自己，对着大街拍出答案。他拷问自己和世界，真诚执拗。他所有的行为和求索主要来自生活本身，而不是跟着某些潮流流派走。他的创作基于内心的叛逆精神和人文血质，因此他的创作始终有原创性，是中国摄影的另类英雄。